

روايات مصرية المحيية

زهور

104

أحلام



Looloo

فوزي حوض

www.dvd4arab.com



## الفصل الأول

جحظت عيون قلندي وركاب السيارات ، التي أرغمت على الوقوف في نهر الطريق ، وراحت تحدق في المشهد العجيب .. آدمى أغبر عملاق ، يشبه وحوش الأحراش الأسطورية ، لا يستره سوى سراويل قصيرة معجونة مثل بشرته بالطين والقراب ، راح يعبر الطريق الصحراوي ، جارا خلفه بقرتين ضخمتين نالفتين ، مشدودتين إلى كتفيه بحبال لوفية غليظة ..

كانت شمس « يوليو » في هذه الساعة تقف في كبد السماء ، تصب قيظها على الأرض ، وتكاد تشوى هذه البقعة الصحراوية تحديداً بلهيبها .. وكان لهيب الأسفلت وحده يكفي لقدح الزيت في القدور .. ومع ذلك مضى العملاق العجيب يعبره ببقرتيه الضخمتين حافي القدمين ، في تباطؤ شديد ، غير عابئ بنظرات الدهول التي تغمره من الناحيتين ..

وكان واضحاً أنه جاء بالبقرتين من تلك القرية الصغيرة القابعة خلف التل الرملي المرتفع على يمين الطريق ، وأنه مكلف بدفعهما في جوف الصحراء المقابلة للقرية ..

## هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..  
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أخصان يابسة ..  
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..  
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ، ورياض غناء ..

إنه الحب .. الحب بمضاه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..  
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث الزهور البانعة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات الجفاف .. فوضع عبرها الفواح في ثنائيا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايتنا ..

إن الحب بمضاه الكبير .. ومضاه المسامي ، ويعتمد على الأتقية والرغبات والشهوات ، فهو أعظم شيء خلقه الله في هذا الوجود !!  
وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنعام العالمة والأتقية الغربية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دحنا تنتقل من زهرة إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف



وفرع العملاق الأغبر من عبور الطريق ، ومضى ببقرتيه فوق الرمال ، فعادت السيارات تحركها ، إلا سيارة واحدة ، انتحت الجانب الأيمن من الطريق ، وتوقفت بها قائنتها ، ثم عادت تتابع بعينيها هذا الأدمى المخيف ، وهو يجوس بقدميه الحافيتين فوق الرمال الملتهبة ، متوغلاً في جوف الصحراء بحمولته ..

كانت السيارة (مرسيدس) ضخمة من أحدث طراز ، وكانت قائنتها التي تبسو في الثلاثينيات من عمرها آية في الجمال والأناقة .. وكان واضحاً أنها فوجئت في المشهد بشيء ما يخصها .. وأن هذا الشيء قد ضربها بصدمة مروعة أغرقها في حالة ذهول ، وهي تتابع بعينيها الأدمى العجيب ، وهو يزداد توغلاً في جوف الصحراء ، حتى إنها لم تسمع صديقها الحسناء الجالسة إلى جوارها ، وهي تتأبطها في دهشة ، مما اضطر الصديقة إلى لكزها في ذراعها :

- أحلام !؟

وأجابتها « أحلام » دون أن تحيد ببصرها عن العملاق ، حتى اختفى وراء إحدى الكثبان الرملية :

- نعم يا « نهال » ..

- ماذا هناك !؟

- لا شيء ..

وظهر العملاق مرة أخرى ، عائدًا من وراء الكثبان بمفرده ، بعد أن تخلص من حمولته .. أقبل بنفس خطواته الوئيدة غير المبالية ، ونفس نظراته الخاوية المرسلّة في الفراغ ، وكأني كتلة من حديد تزحف على قدمين .. مضى في سيره حتى عبر الطريق مرة أخرى قاصداً القرية ، بينما عينا « أحلام » تواصلن التحديق فيه ، حتى ارتقى التل ، واختفى وراءه ، فإذا بها تفتح باب السيارة ، وتمضي في أثره ، غير عابئة بنداء صديقها وذهولها ، مما اضطرها إلى مغادرة السيارة هي الأخرى ، واللاحق بها ..

ومضى العملاق صوب القرية ، حتى بلغ حجرة طينية تشبه الكهف تقف وحيدة على مشارفها .. ودخلها .. وتسمرت « أحلام » في مكانها ، مرسلّة بنظرتها الذاهلة إلى الحجرة في اضطراب مؤلم ، جعلها لا تدري ماذا تفعل .. بينما صديقها تكاد تصرخ فيها هلعاً وذهولاً :

- « أحلام » ؟ ما الأمر ؟

والتفتت إليها « أحلام » بذهولها واضطرابها .. حدبتها بنظرة تهرحيرة وذهولاً ، ثم عادت تحدق في الكهف بذهولها العاصف ، ثم إذا بها تخطو نحوه بخطوات ثقيلة مترددة ، وهي تزداد اضطراباً مع كل خطوة تخطوها نحوه ، وتزداد تحديقاً ذاهلاً في بابه حتى بلغته .. ووجدت نفسها تدفعه بأصابع مرتجفة ، حتى فتح على الصفاق ، فإذا به جالساً القرفصاء على الأرض الترابية العارية ، ملقياً بظهره إلى الحائط ، ومرسلاً بنظرته الخاوية أمامه دونما وعى ، حتى بدا وكأنه لا يرى تلك الحسناء المنتصبة أمامه بالباب ، تحدق فيه كالصنم المذهول ، والتي ما لبثت أن راحت تتقدم منه بنظراتها الذاهلة ، وقلبها المضطرب بعنف ، ثم إذا بها تجثو أمامه على ركبتيها ، وتأخذ في تفرس وجهه بإمعان شديد ، بينما هو ساكن بين يديها ، يبادلها نظراتها بنظرات بلهاء فاقدة الحياة .. وبعد جهد طويل مع نفسها (للملحة) شتاتها ، وجدت نفسها تتأليه بصوت ذاهل مرتجف :

روايات مصرية للجيب

٩

- « كمال » ؟

وجاءها الرد .. نفس نظرات البلاهة ، لا أكثر .. وإذا « بنهال » خلفها تغغم وهي تكاد تصعق من الدهول :

- معقول ؟

بينما عادت « أحلام » تتأليه :

- « كيمو » ؟

لم يتغير الرد ، ولكن الفتاة لم تلبس :

- بلدوزر مصر ؟

وللمرة الثالثة ذهبت محاولتها أذراج الرياح .. وإذا بصوت رجل من خلفها يقرؤها السلام .. استدارت « أحلام » لتجده عجوزاً بجلباب وعمامة متواضعتين ، يتكى على عصاه بيد ، ويمسك بالأخرى لفافة من قماش .. بارهما قائلاً :

- أهلاً بكما يا بنتي .

وأجابته « أحلام » في وهن وحزن :

- أهلاً بك يا عماء .



والتفت العجوز إلى « نهال » الواقفة متسلسلة :

- ألكما منه حاجة ؟

نظرت إليه « نهال » حائرة ، لا تدري بما تجيبه ،  
فجلس الرجل إلى جوار العملاق ، واضعاً عصاه جانباً ،  
ثم راح يبسط لفافة القماش ، فإذا بها تحوى خبزاً ريفياً  
طازجاً وجبن « قريش » كالزبد ، وبضع حببات من  
الطماطم والخيار .. وضعها كلها أمام العملاق ، ثم راح  
يربّت عليه في حنوٍ قللاً :

- هيا يا ولدى .. بسم الله .

وأمسك العجوز بثمرة خيار ليضعها في يد العملاق ،  
ولكن « أحلام » مدت يدها لتأخذها منه قللة :

- دعني أطعمه أنا يا عماء .

وشرعت تطعمه ، وهي تحلق بنظراتها الذاهلة على  
وجهه ، بينما قلبها يتفطر حزناً فاجعاً .. وغمغم العجوز  
وقد اشتّم فيما يرى - ببصيرة الشيخوخة - رائحة عجيبة  
من عجائب من عجائب الأقدار :

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

وهنا التفتت إليه « أحلام » تسأله :

- منذ متى يقيم هنا ؟

وأجابها الرجل في حنوٍ :

- منذ أربعة أعوام ، أو يزيد قليلاً يابنتى .

- وكيف وجدتموه ؟

- جالساً في مدخل القرية بنفس هيلته هذه .. ولم  
يكن من الرحمة أن نتركه لزمهرير البرد ، وضواري  
الليل ، فأخذناه ليقيم معنا في القرية ، ولكننا استيقظنا  
في الصباح لنجده هنا ، فتركناه على حريته .. يتجول  
في القرية كيفما شاء ، ويعود إلى هنا متى شاء ، على  
أن نأتيه برزقه من فضل الله .

التفتت « أحلام » إلى العملاق تتأمله في حزن وهو  
يمضغ طعامه ، ثم عادت تسأل العجوز :

- ألا يتكلم ؟

- لا يابنتى ، لا يتكلم ، ولكن من الواضح أنه إنسان  
طيب .

- إن كيف كلفتموه بالتخلص من البقرتين النافقتين ؟

دهش العجوز :

- أو قد فعل ؟!

وتطلع إليه في امتنان ، ثم استطرد :

لقد كنتا ملقاتين في مدخل القرية ، وكنا نبحث عن  
عربة نقل تنقلهما إلى البر الصحراوي ، ولكنه سبقنا ،  
وفعلها من تلقاء نفسه .. ألم أخبركما بأنه إسمان طيب ؟

- إن فهو واع .

تطلع إليه العجوز في رثاء :

- الله وحده أعلم بما في عقله .

وإذا بالفتاة تغصم في سخط شديد :

- والله يلعن من دمرت عقله .

وفوجئ العجوز :

- أو تعرفينه يا بنتي ؟!

وكان رد « أحلام » وهي تحلق بنظرات الحسرة على  
وجه الصالح المشغول بطعامه :

- أعرفه ؟! وهل في مصر أحد لا يعرفه ؟ إنه  
« كمال المشرفي » .. بطل أبطال العالم في المصارعة ،  
والذي اختفى منذ خمس سنوات دون أثر .

وإذا بـ « نهال » تهتف مستكبرة :

- مستحيل يا « أحلام » .

وكان رد « أحلام » وهي تحدجها في حدة :

- ما هو المستحيل يا « نهال » ؟! هل أخطئ « كمال » ؟!

لرتبكت « نهال » :

- ولكن ...

ولكن « أحلام » أشاحت عنها بوجهها ، ملتفتة مرة  
أخرى إلى الصالح ، تتأمله بحزنها الذي يمزق نياط قلبها ،  
ثم ما لبثت أن انتبهت إلى طعامه ، فعادت تطعمه بيدها  
في حنو ، حتى أشاح بقمه عن يدها الممسكة بالخبز  
والجبن ، ففكرت أنه شبع .. تلفتت حولها ، فإذا بالعجوز  
يمد لها يده بقلة فخارية .. تناولتها منه ، ورفعها إلى  
فم الصالح تسقيه ، حتى أفرغها كلها في جوفه ..  
وضعتها جانباً ، ثم التفتت إلى « نهال » تسألها :



- ( كلينكس ) -

وهزت « نهال » رأسها نفياً ، فالتفت الفتاة إليه مرة أخرى ، وراحت تمسح له فمه بأصابعها ، وإذا بعينه تغمضان ، وإذا به يميل بجانبه ، متمدداً على الأرض ، ويذهب في النوم ، بينما الفتاة تحديق فيه بالدموع ، وقد انشطر قلبها وكأنه شق بمكين حاد .

★ ★ ★

## الفصل الثانى

لم يطل تأمل « أحلام » للعلاق المدد فوق التراب .. اقتبعت حواسها فجأة ، وبدت وكأنها تفكر فى أمر ما .. ولم يستغرقها تفكيرها كثيراً .. فإذا بها تلتفت إلى العجوز قليلة :

- عمّاه ! هل لى أن أطلب منك خدمة ؟

وكان رد العجوز فى حنو :

- إذا كانت بمقدورى يا بنتى .

- أريد شابين أو ثلاثة من أهل القرية ، ليحملوه إلى سيارتى .

فوجئ العجوز :

- هل ستأخذته ؟

أجابته فى حسم :

- نعم .

بدا على العجوز الحرج ، وتردد قليلاً قبل أن يسألها :

- أهو قريب لكما ؟

التفتت الفتاتان إلى بعضهما متبادلتين نظرة حيرة ،  
ولكن « أحلام » سرعان ما التفتت إليه قائلة في ثبات :  
- نعم يا عماء .. إنه قريب لنا .

رمقها العجوز بنظرة عميقة ، لم يملك بعدها إلا أن  
يسحب عصاه قائلاً :

- لكما ما تريدان يا بنتي .

ونهض متكئاً على العصا ، ثم التفت إليها قائلاً :

- لن أتأخر عليكما .

ومضى ، بينما التفتت « أحلام » إلى صديقتها قائلة :

- احضري السيارة من فضلك يا « نهال » .

حدجتها « نهال » بنظرة حيرة ، ثم مضت مضطربة ،  
بينما التفتت « أحلام » إلى الصالح المستغرق في نومه ،  
تغمره بنظرات الاعتذار .

ولم يتأخر العجوز .. عاد بأربعة من الفتية الأشداء ..  
ملأوا على الصالح يحملونه ، بينما « أحلام » تحثهم على  
الترفق به .. وتبعهم حتى مندوه بالمقعد الخلفي للسيارة ،

فلجزلت لهم العطاء ، ولكنها حين همت بأن تفعل مع  
العجوز فوجئت به يرد يدها دون كلمة .. ثم إذا به ينحني  
على الصالح داخل السيارة ، طابعاً على خده قبلة في  
غاية الحنو .

وجلست « نهال » إلى عجلة القيادة ، وجلست « أحلام »  
إلى جوارها ، وهي تقول لها :

- عودي بنا إلى الفيوم .

ذهبت « نهال » :

- ولماذا لا نعود إلى القاهرة ؟!

شردت « أحلام » مخمضة في مرارة :

- القاهرة ؟!

ثم إذا بلهجتها يدب فيها عزم هائل وهي تقول :

- « كمال المشرفي » لن يظهر في القاهرة إلا بالصورة

التي تليق به .

وتحركت « نهال » بالسيارة .. وطوال الطريق لم تتبادل  
للصديقتان بنت شقة ..



ذهبت كل منهما بفكرها ومشاعرها في وادٍ .. «أحلام»  
 انفجر بداخلها عذاب ضار .. عذاب بُعث هاتجا من  
 الماضي .. وعذاب صدمتها بهذه الحال الفاجعة للبطل الذي  
 كان .. وعذاب الخوف من العجز عن إنقاذه .. وطول  
 الطريق لم ترفع عينيهما عنه وهى تهدر بكل هذا العذاب ..  
 أما «نهال» فقد بدا عليها بوضوح أنها تعانى قلعا  
 غامضا يكاد يصيبها عن الطريق ..

كثت «نهال» تقارب الأربعين من عمرها، ولكنها كانت  
 تبدو أصغر من ذلك بكثير، بجمالها الطبيعي الذي لا يحتاج  
 لأية رتوش .. كثت شقراء .. ورنية لبشرة .. ناعمة الشعر ..  
 ذات ملامح حلوة، ولكنها مدموغة بشيء ما غير مريح ..  
 شيء ينم عن قلب حقود، يضح في العروق غلا ونقمة ..

أما «أحلام» ، فبالرغم من أنها لم تكن فى جمال  
 «نهال» ، إلا أنها كثت ذات أنوثة مشتعلة، وبراعة  
 تضى على وجهها جمالا عذبا، ينفذ بها إلى القلوب  
 من نظرة واحدة فيه .. فقد كان لها قلب أنقى من اللبن  
 الحليب .. وهو ما كان يجعلها دائما متناقضة الحال مع  
 صديقتها .. تماما مثلما هما الآن .. ومثلما ظلتا حتى بلغا  
 قصر «أحلام» على ضفاف بحيرة «قارون» ..

كان قصرا صغيرا، ولكنه آية فى الروعة والبهاء ..  
 يطل بإحدى واجهتيه على صفحة البحيرة الرحبية  
 للزرقاء، وبالأخرى على الحقول الخضراء الممتدة  
 بامتداد البصر .. ويطل ببوابته الضخمة على الطريق  
 الأسفلتى الفاصل بين البحيرة والحقول .. والذي سارع  
 الحارس بفتحها، لتدخل «نهال» بالسيارة حتى الباب  
 للدخلى للقصر، حيث كان فى انتظارهم الخدم  
 والحراس بناء على أمر «أحلام» لهم بالموبایل ..  
 والذين ضربتهم دهشة عيفة بمجرد أن وقعت أبصارهم  
 على هذا المخلوق المخيف الذى يملأ النصف الخلفى  
 من السيارة، ولم ينتشلهم من دهشتهم سوى أمر  
 سيدتهم :

- ملاءة بسرعة .

انطلق أحدهم، وعاد بها فى لمح البصر، حيث سارعوا  
 فى لف الصلابة بها، ثم راحوا يتكففون فى حملة، بينما  
 سيبتهم تحثم على الترفق به، كل ذلك وهو مازال غارقا  
 فى نومه، مما جعل «نهال» تتساءل متعجبة :

- كل هذا ولم يستيقظ !؟

وكان رد « أحلام » ، وهى تتابعه بعينها محمولا  
على أنرع الرجال :

- وماذا تتوقعين لرجل جر ثقلًا يزيد على الطن ، فى  
جو تزيد حرارته على الأربعين درجة ، ولأكثر من  
كيلومتر ؟ لو قطعها عشرة رجال لناموا فيها شهرا -

وتحركات الفتاتان خلف الرجال ، الذين كان واضحا  
عليهم أنهم ينوعون بحملهم الثقيل ، وإذا بـ « نهال »  
تقول لـ « أحلام » :

- ألم يكن من الأفضل أن يستريح فى حجرة الجنائنى  
حتى .....

ولم تدعها « أحلام » تكملها .. قاطعتها بحدة وهى  
تكاد تلتهمها بعينها :

- « نهال » !

وبهتت « نهال » .. أسرعت تهتف فى خجل :

- آسفة يا « أحلام » .

وهذات غضبة « أحلام » ، واندفعت تسبق الرجال ،  
هاتفة فيهم وقد دخلوا بهو القصر :

- الغرفة البحرية .

ومضت تسبقهم فى الصعود إلى الطابق العلوى ،  
قاصدة الغرفة التى عنتها ، حيث اندفعت تغلق نوافذها ،  
وتسدل ستائرهما ، وهى تهتف فى صديقتها الواقفة  
خلفها :

- التكيف يا « نهال » !

فسارعت « نهال » بتشغيله ، بينما دخل الرجال  
بالعملاق ، وراحوا يضعونه برفق فى الفراش الأزرق  
للوثير ، صاحبين فوقه غطاء خفيفا ، ثم استداروا  
منصرفين .. بينما استدارت سيدتهم نحو العملاق ، فإذا  
بشئء من الرهبة يسرى فى أوصالها .. نعم .. لقد بدا  
بتمدده على ظهره بطول الفراش .. وبحجمه الهائل ..  
وبوجهه المتطلع إلى أعلى فى شموخ فطرى ..  
وبجبروت القوة الخارقة البادية على هيئته كيانا مهيبا  
يبعث على الرهبة والمهابة .. ووجدت نفسها تجلس  
إلى جواره فى خشوع شديد ، وهى تمنع فى تأمله أكثر



وأكثر .. ثم إذا بأصابعها تمتد في رهبة ، متحصنة هذا الجسد الأسطوري الذي طالما صال وجال في حليبات المصارعة على امتداد العالم .. ولطالما سحق أشداء يلين بين أيديهم الحديد .. وانتزع شهقات إعجاب لم ينلها بطل على أرض العالم قط -

وجاشت مشاعر الفتاة لهذا الجلال المسجي بين يديها ، حتى انتبهت على سمعة سقطت منها على صدره العاري ، فأسرعت تمسحها بأصابعها وهي تهتمس له بكل إجلال :

- أسفة أيها البطل العظيم .. نم واشبع نومًا ؛ كي تبدأ رحلة عودتك إلى عرينك .

وسحبت الغطاء فوق صدره ، ونهضت مغادرة الغرفة بدموعها ، تتبعها « نهال » بنظراتها الغامضة غير المريحة .

\*\*\*

## الفصل الثالث

صنع السفير ■ عبد الرحمن المشرفي « وهو يحدق في العملاق الممدد في الفراش ، وراح يغمغم في ذهول يكاد يذهب بعقله :

- من ؟!

وأجابته ■ أحلام « في غم ، وهي تقف إلى جواره :

- « كمال » يا جناب السفير .

- مستحيل !

- هو يا سيدي .. هو بشحمه ولحمه .

مال الرجل عليه مدققًا للنظر فيه ، ثم عاد يردد بذهوله :

- مستحيل ! مستحيل !

وإذا بنبرة « أحلام » تتلون فجأة بشماعة غامضة وهي تسأله :

- هل تخطئ ابنك يا جناب السفير ؟

فما كان من الرجل إلا أنه هوى على ابنه مقلبا فيه  
بالتهدير عصبى، وهو يتساعل بذهوله :

- من فعل به هذا ؟!

وكان رد « أحلام » من فوقه بنفس شملتها الغامضة :

- أو لا تعلم من فعل به هذا يا « عبد الرحمن » باشا ؟

ولم يسمعها للرجل - اندفع ينادى ابنه بالدموع :

- « كمال » - « كيمو » ابنى .

وحينما لم يتلق ردأ منه ارتقى على صدره ، واتخرط  
فى بكاء مرير ، وهو يردد :

- ليتنى مت قبل أن أراك هكذا يا ابنى - ليتنى مت .

وخلق قلب الفتاة لأول مرة منذ مجيء الرجل ، ووجنت  
نفسها تربت عليه مشفقة ، بينما عاد هو ينادى ابنه فى  
توسل ورجاء :

- « كيمو » .. قم يا « كيمو » .. انهض يا فتى ..

أنا بابا « عبده » .. هيا انهض .. الأبطال لا ينامون  
هكذا ، وأنت بطل الأبطال هيا يا بطل .. هيا ..

ومضى الرجل يستحث ابنه على النهوض لود جدى ..  
وازدابت الفتاة إشفافاً عليه ، فعاتت تربت عليه قليلة :

- إته ناتم يا باشا ليس أكثر .. لقد رأيته قبل أن  
ينام ، وكان بكامل عافيته .

- رأيته أين ؟

- سأروى لجنايك كل شيء .. تفضل .

وراحت تساعده على النهوض .. ونزلت به إلى قاعة  
الاستقبال ، ثم راحت تروى له ما حدث ، بينما الرجل يكاد  
ينصهر من الذهول ، وراح يتساعل بذهوله :

- ابنى كان هنا كل هذه للسنوات ولا أعلم ؟!

وأجابته « أحلام » فى حزن :

- للأسف يا باشا ، هذه هى الحقيقة .. « كمال » لم  
يكن هارباً خارج « مصر » كما كنا نعتقد جميعاً ، وكما  
زعم البوليس ووسائل الإعلام .

عاد الرجل يهتف وهو يكاد يُجن :

- كيف حدث هذا ؟! كيف ؟!



وإذا بالشامة الغامضة تعود إلى نبرة الفتاة، معزوجة  
بمراة الدنيا كلها وهي تسأله :

- ألا تعلم كيف حدث هذا يا باشا ؟ هل حقًا نسيت ؟  
مأساته يا باشا .. مأساته التي لا يحتملها بشر هي التي  
فعلت به هذا .

وإذا بالرجل يهتف في سخط :

- بل الشيطانة .. الشيطانة .

وإذا بها تجيبه وهي تكظم سخطها :

- الشيطانة التي أرغمته جنابك على الزواج بها .

بهت الرجل .. هوى الرد على رأسه كالحجر .. نكس  
رأسه مرددًا في وهن ورجاء :

- لا تتكنى الجراح يا بنتى .

وكان ردها في مراة :

- الجراح لم تلتئم من الأكل يا سيدى .. وما الحال  
التي عليها ابنك الآن سوى ذروة المأساة .

ولم يجد الرجل ما يقوله - ظل مطرقًا إلى الأرض  
في انكسار وعذاب ، وكأن الحقيقة حطمت عنقه -  
ووجدت الفتاة نفسها تشفق عليه مرة أخرى ، رغم  
مرارتها منه ، ووجدت نفسها تعذر له :

- أنا آسفة يا سيدى .

وكان رد الرجل عليها في تمزق :

- لا عليك يا بنتى - أنا أدرك جيدًا ما القرفته في  
حق ابنى .

- المهم الآن أن تترك ابنك نفسه يا سيدى .

- نعم يا بنتى .. هذا هو المهم الآن .

وأطرق قليلاً مفكرًا ، ثم أرفف :

- من الواضح أنه في حاجة إلى مصحة نفسية فورًا .

وفوجئت الفتاة :

- مصحة نفسية ؟

- نعم يا بنتى .. حالته هذه تتطلب مصحة .. وبسرعة .

وإذا بـ « أحلام » تهب واقفة ، قليلة :

- لا يا باشا .. لا .

فوجئ الرجل .. سألها في دهشة وهو ينهض :

- لماذا يابنتى ؟

- لأن هذا لن ينقذه ، بل سيدمره فور إفلاته .

- يدمره !؟

- نعم يا سيدى .

- كيف ؟

صمتت هنيهة محاولة التخفف من أفعالها ، ثم راحت

تطرح للرجل ما لديها :

- « كمال المشرفى » يا سيدى ليس شخصاً عادياً ..

لقد كان بطلاً عالمياً .. واسمه كان له نوبه .. ثم إذا

بهذا البطل العالمى ، صاحب الاسم المدوى يتحول إلى

بطل مأساة .. مأساة كانت بمثابة بركان من الفضايح ..

ثم إذا به يختفى فجأة فى ظروف غامضة ، ويجيء لاختفاؤه

هذا بمثابة غطاء فولاذى كتم للبركان برمته .. فماذا

ستكون الحال إذا ما نزعنا نحن الآن هذا الغطاء فجأة ؟

أسقط فى يد الرجل .. وجد نفسه يسألها متحيراً :

- ماذا يعنى ذلك ؟ أن يظل مختفياً إلى الأبد ؟

- لا يا سيدى ، ما عنيت ذلك ، وإنما عنيت أن يأتى

ظهوره بطريقة تجنبه انفجار هذا البركان مرة أخرى .

- وما عساها تكون هذه الطريقة يابنتى ؟

- أن يظهر « كمال المشرفى » بطل المصارعة العلمى ،

لا بطل المأساة المخزية .

وكان رد الرجل وهو يكاد يموت اختناقاً :

- يابنتى ، أنا لا يهمنى بطل العالم .. يهمنى ابنى ..

ابنى المكوم هكذا مثل كوم من القاذورات ، ولانعلم

ماذا به .. إنه بهيئته هذه يبدو كأنه فقد عقله .. لابد

من فحصه فوراً ، وهذا يحتاج إلى أطباء ، وإلى

تجهيزات طبية .. ومؤكد سيحتاج إلى علاج ، فلين

سيتوفر كل هذا إن لم يكن فى مصحة ؟

وكان رد الفتاة بسرعة وحسم :

- هنا يا سيدى .. هنا سيتم علاجه ، ورعايته ، وعمل

كل ما يلزمه حتى يعود « كمال المشرفى » .



فوجئ الرجل :

- ولكن يا بنتي ....

قاطعته :

- أرجوك يا باشا .. هذا لصلاحه .. وأعتقد أن  
مصلحتك على استعدادك لعمل أى شيء فى صالحه .

تطلع إليها الرجل حائراً لبرهة ، ثم يملك بعدها إلا أن  
يقول :

- لك ما تشائين يا بنتي .

واستدار جالساً بمقعده ، ثم إذا به يخرج بفتر شريكته  
من جيبه ، ويحرر شيكاً ، ثم ينهض به قتللاً للفتاة :

- تفضلى يا بنتي .

ذهشت الفتاة .. سألته وهى تمسك بالشيك .

- ما هذا يا باشا ؟

- مائة ألف جنيه ، ولا تتربدى فى طلب أية أموال  
أخرى تحتاجين إليها .

عادت تسأله بنفس دهشتها :

- أحتاج إليها فى ماذا يا سيدى ؟ فى علاج  
« كمال » ؟ !

وتطلعت من عينيها نظرة عاب مريرة اختزلت الرجل ،  
ثم استطردت تسأله فى مرارة :

- لماذا يا « عبد الرحمن » باشا ؟ لماذا أنت مصراً  
على هذا ؟

ذهش الرجل :

- على ماذا يا بنتي ؟

- على أن تبقى حاجزاً منيعاً بينى وبينكم .. على  
أن تشعرنى دائماً بأننى لا أستحق شرف الاقرباب  
منكم .

بهت الرجل .. أسرع يجيبها فى حرج :

- إطلاقاً يا بنتي .. أنا لم أقصد ذلك قط .

أفلتت منها سخريتها :

- لم تقصده ؟! بل هذا هو السبب الحقيقي في هذه  
اللماسة التي تتهشنا جميعاً الآن دون تمييز .

وخزت الحقيقة قلب الرجل .. أطرق معقبا الفتاة في ألم :

- عدت تنكس الجراح يا بنتي .

أمسكت دموعها بالكاد وهي تجيبه :

- أنت الذي تدفعني إلى هذا يا .. عبد الرحمن .. بلثا .

لم يجد الرجل ما يزود به عن نفسه ، ولم يملك إلا أن  
يربت عليها ، قاتلاً في حنو ورجاء :

- دعينا نفعل للصواب الآن يا .. أحلام .. دعينا ننقذ

« كيمو » .

- إذن تفضل هذا ، وامنعنا بدلاً منه أبوتك ، فهي  
التي نحتاجه الآن ، لا المال .

ومدت له يدها بالشيك . ولم يملك هو إلا أن يتناولها  
منها على استحياء ، ثم إذا به يرفع عينيه إلى وجهها ،  
ويأخذ في تأمله بنظرة يتراحم فيها للتعجب والإجلال .  
ثم إذا به يسألها :

- أما زلت تحبين « كيمو » يا « أحلام » ؟

وفوجئت « أحلام » بالسؤال .. ووجدت نفسها تتطلع  
إليه بنظرة مريرة عميقة ، عمق الجرح والسنين ، ثم  
تجيبه بكل مرارتها :

- يا إله يا جناب السفير ! سؤالك هذا تأخر كثيراً ..  
لو أنك سألتني إياه قبل سبع سنوات ، لتبدلت أمور  
كثيرة ، ولكننا الآن في حال غير الحال .

ولم يملك الرجل إلا أن ينكمس رأسه ، وقد حط فوق  
كاهله كل خزي للبشر .

\*\*\*



## الفصل الرابع

انتهى فحص فريق الأطباء للعلاقى إلى تشخيص  
قلاطع لحالته :

« فقدان الذاكرة » .

ورغم أن الحالة من بدايتها لم تكن تدعو لآى  
تفاؤل ، إلا أن صدمة الأب والفتاة كانت كبيرة ..  
ووجدت الفتاة نفسها تسأل الأطباء بدهشة :

« ألا يأتى فقدان الذاكرة فقط من تعرض الرأس لحادث  
أو إصابة شديدة ؟ »

وأجابها الدكتور « فؤاد إسكندر » طبيب الأمراض  
النفسية الشهير :

« لا بالطبع .. هناك أسباب أخرى عديدة ، منها الصدمات  
العصبية أو الضغوط النفسية الكبيرة التى تعرض لها  
المريض .. وهذا هو بالفعل ما حدث مع « كمال » .

وتدخل الأب سائلاً الطبيب :

« وماذا عن العلاج يا دكتور ؟ »

وأجابه الطبيب فى لسى :

« للأسف يا جناب السفير .. الحالة صعبة .

جزعت « أحلام » :

« ماذا تعنى يا دكتور ؟ هل الأمل فى شفائه ضعيف ؟ »

وأجابها طبيب آخر :

« حتى وإن كان ضعيفاً فهو موجود ، وعلينا التشبث به .

وأشعل الدكتور « فؤاد » غليونه الفخم .. ثم نظر إلى  
الأب والفتاة قائلًا :

« بدايةً .. يجب أن نعلم أنه فى الطب النفسى لا يتوقف  
شفاء المريض على الطبيب بمفرده .. لابد له من عون  
طرفين آخرين : المريض نفسه ، ثم المقربين منه .

وأخذ الطبيب الكبير نفساً من غليونه الفخم ، ثم  
استطرد قائلاً :

« فالمريض النفسى أشبه بالغريق .. ومرضه ليس سوى  
لزمة يغرق فيها .. لزمة يمكن تشبيهها بدولمة عنيفة تحاول  
جذبه إلى القاع .. وعليه أن يقاومها .. ولأن يتشبث بأية  
يد تمتد له .. ومن هنا يأتى دوره فى مساعدة نفسه .

وبلغ الأب والفتاة ما يعنيه الطبيب .. ولكن دراية  
الفتاة بجنور المأساة جعلتها تغفم في تشاؤم :

- هذا إذا كان الغريق يريد النجاة لا الانتحار .

وكان رد الطبيب عليها :

- وهذا وارد يا مدلم « أحلام » .. ومن هنا يلتقي دوركم  
أنتم .

- دورنا نحن ؟!

- نعم .

وأردف الطبيب موجهًا حديثه للأب والفتاة معًا :

- هناك أمور خاصة جدًا بالمريض لا يطعمها عنه سوى  
المقربين منه .. أمور بعضها يثير آلامه ومواجهه ، ويرفعه  
إلى بغض الحياة والسخط عليها .. وبعضها الآخر يمنحه  
السعادة والبهجة ، والرغبة في الحياة ، بل وتمده بالقوة  
التي يحتاجها لمقاومة أية محنة تصادفه ، مهما كانت  
ضراوتها .. ومن هنا يلتقي دور هؤلاء المقربين .. بل إن  
دورهم هذا قد يجعلهم في بعض الحالات ينجحون فيما فشل  
فيه الطبيب .. وليست هذه بمبالغة مني .

والمرّة الثانية بلغت الرسالة الأب والفتاة .. ووجد  
الأب نفسه يغمغم في حمرة :

- ليت شفاه بيدي حقًا ، لأقتله بحقيتي .

وأجابه الطبيب الثالث في حنو :

- إن شاء الله سوف يشفى وتسد به يا جناب السفير .

واختتم الدكتور « فؤاد » الحديث قللاً للأب والفتاة :

- من باكر سنبدأ برنامج العلاج .. وسنتناوب فيه أنا  
وزميلاي الفاضلان .

ونهض الأطباء الثلاثة مستأذنين في الإنصراف -  
وصحبتهم « أحلام » حتى باب القصر الداخلى وإذا بها  
تسألهم :

- لماذا لا يتكلم ؟ هل فقدته للذاكرة يمنعه من الكلام ؟

وكان رد الدكتور « فؤاد » :

- هذا عرض حقيقي ، سيزول مع العلاج .

ومضى الأطباء .. بينما عادت الفتاة إلى السفير ،  
فإذا به يجلس في مقعده ، مطرقًا إلى الأرض ، وقد  
تحدرت دموعه على خديه .. وفوجئت الفتاة الملمة



جيدًا بطبيعة الرجل الأبعد ما تكون عن الدموع ..  
فأسرعت تسأله في جزع وهي تجلس إلى جواره :

- ما هذا يا « عبد الرحمن » باشا ؟!

أتهكى ؟!

رفع الرجل وجهه عن الأرض ، نظرًا إليها بدموعه  
وبعذاب لا يحتمل :

- إنه ابني يا « أحلام » - ابني الوحيد .

خفق قلب الفتاة بشدة لذبحه الرجل .. مدت يدها  
تمسح له دموعه قائلة له في تبسم جميل وحنو :

- إن شاء الله سوف ينهض من كبوته يا باشا ،  
ويعود أفضل مما كان .

أطرق الرجل للحظة مقاومًا عذابه .. ثم عاد ينظر  
إليها قائلًا في تمزق :

- لقد انتهت إجارتى ، وعلى أن أكون في « مدريد »  
غدا .

وكان ردها بحنانها الجميل :

- بالسلامة يا باشا .. مسافر .. مسافر .. مسافر ..  
« كيمو » في عيني ، ولن يكون لى شاغل سواء حتى  
يعود لأروع وأعظم مما كان .

فاح الأمل في قلب الرجل :

- أحمًا يا بنتى ؟ أيمكن أن يعود « كيمو » الرالع الذى  
نعرفه ؟

وإذا بها تجيبه في ثقة عجيبة :

- وأعظم يا باشا .. وأعظم .

وذئش الرجل لنفتها هذه .. ووجد نفسه يتأملها بقلب  
منشرح .. وإذا بشيء في وجهها يريحه .. براءة عذبة  
تلمس القلب .. وإذا به يتذكر عملها كممثلة .. وإذا بسؤال  
عجيب يمرق في خاطره : « أيمكن لممثلة تتلون  
مشاعرها بعد أدوارها التى تؤديها أن تحتفظ لنفسها  
بشيء من براءة الإنسان ؟! »

وراحت نظراته تحلق على وجهها مفتشة عن جواب  
لسؤاله .

\*\*\*

## الفصل الخامس

ما إن جلست «أحلام» و«نهال» أمام «محمد أبو السباع»، المنتج السينمائي الشهير، حتى فوجئ الرجل بالأولى تمد له يدها بمظروف كبير، تناوله منها وهو يسألها في بشاشة:

- ما هذا يا صديقتي؟

أجابته واجمة:

- عقد الفيلم يا أستاذ «محمد».

- أي فيلم؟!

- فيلم حضرتك.

انقلبت سحنة الرجل:

- فيلم حضرتي؟!

- لينا أسفة يا أستاذ «محمد» لدى ظروف خاصة لن  
تمكننى من العمل هذا للموسم.

انتفض الرجل واقفاً كمن لدغته عقرب:

- ماذا؟!

اضطربت «أحلام» من فزعة الرجل، ولكنها استمكت  
في إخفاء اضطرابها وهي تقول:

- بها ظروف خارجة عن إرادتى يا أستاذ «محمد».

اتفجر الرجل صاخاً، وكل كتل جسده السمين ترتج  
من فرط عصبية:

- ظروف تمنعك من العمل فى فيلم كهذا؟

وأشفق بقية الجالسين فى الغرفة على الرجل..  
وتدخل «خيرى عبد الغفار» المخرج ذائع الصيت،  
محاولاً تهدئته:

- اهداً يا أستاذ «محمد».

التفت إليه الرجل بصراخه:

- ألا تسمع ما تقول يا «خيرى»؟!

التفت للمخرج إلى «أحلام» يسألها:

- ما الحكاية يا مدام «أحلام»؟

ولجبت «أحلام» وهي تكاد تبكى:



- إنها ظروف طارئة، وخارجة عن إرلتي فعلاً  
يا أستاذ «خيرى» .. ظروف أقوى منى .

- ظروف تجعلك تضيقين من يدك فرصة كهذه؟! إنه  
يكاد يكون أكبر فيلم فى تاريخ السينما المصرية .

قاطعه «أبو السباع» صارخاً :

- أخبرها يا أستاذ ! أخبرها ! لقد رصدت له عشرين  
مليوناً من الجنيهات .. وحشدت له جهازة صناع  
السينما فى مصر .. وتعاقبت على توزيعه فى شتى  
أرجاء العالم .. ومنذ عام أو يزيد لاحتى لوسقل الإعلام  
إلا عنه .. وعن بطلته «أحلام فريد» .. ثم فجأة وقبل بدء  
التصوير بأيام تلتى للنجمة المحترمة لتعثر بهذه البسطة ،  
وتهدم كل ذلك!؟

وأسقط فى يد «أحلام» ، ولكنها أسرعت تتحصن  
بمكابرتها المعهودة قائلة :

- لا يا أستاذ «محمد» .. لن يهدم شىء فهناك أكثر  
من زميلة تضع عينيها على هذا الدور ، وتنتظر إشارة  
منك .. وأنت تعلم أنك جيداً .

استغزه ردها أكثر :

- ولكننى فضلتك أنت عليهن جميعاً ، أفىكون هذا  
جزقى؟! أن تخربى بيتى؟! لقد تعاقبت مع الموزع على  
أنتك البطلة .. وبنيت الدعاية كلها على أنك البطلة ..

وإعدادك أنت نفسك لهذا الدور استغرق ما يزيد على  
لعام .. فكيف يمكن استبدالك بممثلة أخرى غيرك الآن ؟  
كيف ؟

وتدخل مؤلف الفيلم محكماً الحصار حول المسكينة :

- يا مدام «أحلام» .. نحن جميعاً نعلم أنك نجمة  
كبيرة .. وقمت ببطولة أكثر من عشرين فيلماً ..  
وحصدت الكثير من الجوائز .. ولن يؤثر فى نجوميتك  
تركك لفيلم أو أكثر .. ولكن هذا الفيلم تحديداً يصعب  
تعويضه .. إنه فيلم علامة .. وقد يصل بالعاملين فيه  
إلى العالمية .. وقد يكون بداية مجد حقيقى لك ولنا  
جميعاً .. أى إنه فى النهاية فرصة عمر .. فهل تفرطين  
فيها مهما كانت تلك الظروف التى تتحدثين عنها ؟

وصمت الرجل في تنتظار جوابها .. وتغلقت عيون زملائه معه بنجمتهم في توتر ، فإذا بها تنقلت حولها في اختناق ، وقد طفحت على وجهها بوابر الانهيار ، حتى إن « أبو السباع » نفسه أخذته الشفقة عليها ، فعاد يجلس في مقعده مرة أخرى .. ثم نظر إليها قللاً في ود :

« أحلام » .. نحن أصدقاء قبل أن نكون زملاء مهنة .. فإذا كنت لديك مشكلة ضغطت عليك إلى هذا الحد ، دعونا نواجهها معك .. وبإذن الله سوف نجد لها حلاً ، مهما كانت وعورتها .

وصمت الرجل متطلعاً إليها في رجاء ، وعادت عيون كل الموجودين في الغرفة تنقلب بها في تنتظار جوابها ، بينما هي مطرقة إلى الأرض ، وكان عنقها منحوت تحت وطأة هذا الموقف الرهيب ، والذي تتعرض له لأول مرة في حياتها .. وظل إطرافها .. ولكنها في النهاية رفعت وجهها نحو أصدقائها قائلة لهم في حزن صادق :

« آسفة يا أصدقائي .. حقيقي آسفة .. إني أدرك جيداً حجم الصدمة التي سببتها لكم .. وأدرك إني خيبت

رجاءكم .. وأدرك إني بقراري هذا سأخسر الكثير .. فمن المؤكد أن خسارتي لن تقف عند حد القيلم ، بل إني قد أخسركم أنتم أنفسكم ، لأنني خسرت ثقتكم في .. أدرك كل هذا .. وأتمزق بسببه .. ومع ذلك لا يمكنني التراجع ، لأن ظروفى لم تدع لى خياراً .. فأرجوكم سامحونى .. ولا تزيدوا عذابى بفضيكم منى ، فنحن قبل كل شيء أصدقاء كما قلتم .

وصمت الفتاة وقد امتنع وجهها بشدة من هول الآمها التي تنهشها .. وأطرق الجميع محزونين .. بينما أدرك المنتج لباس أنه لا جدوى من أية محاولة أخرى ، فمل برأسه فوق كفيه في غم .. ولم يعد أمام « أحلام » إلا النهوض والانصراف .. ولكنها قبل أن تخرج من الباب سمعت صوت المخرج ينادىها :

« مدام » أحلام !

التفتت إلى الرجل بعذابها الضلوى :

« نعم يا أستاذ » خيرى .

وإذا بالرجل يقول لها في مرارة طاحية :



— إذا كانت هذه التضحية القلبية لأجل إنسان ما ،  
فتأكدى أولاً أنه يستحقها .

وكانت الفتاة تجيبه بشيء ، ولكنها أمسكت عن  
الكلام .. واستدارت منصرفة مع صديقتها .

\*\*\*

## الفصل السادس

طول طريق عونتهما إلى القصر ، راحت « نهال »  
تكايد رغبته الجامحة في مفاتحة صديقتها فيما فعلت ،  
ولكنها كتبت كلما همت بأن تفعل أحجمت .. فقد كان واضحاً  
أن « أحلام » بمفادرتها لمكتب المنتج قد تحولت إلى بركان  
مكتوم يقضى في مكنه .. وأن كلمة واحدة كافية لتفجيره ..  
لذلك ظلت « نهال » طوال الطريق قابضة على لمساتها  
ورغبتها حتى بلغت القصر ، فإذا بـ « أحلام » تقفز من  
السيارة ، منطلقة جرياً إلى غرفة الصالح ، وتفتحها في  
لهفة طاغية لتجده كما تركته قبل ساعات .. راقداً في  
قراشه على جاقبه ، فتأخا عينيه بنفس سكونه وشروده  
الموصول .. كان وجهه للخمرى نضراً صافياً .. وكان  
شعره الأسود للناعم ، ممسطاً إلى الخلف ، مسترسلاً  
حتى كتفيه .. وكان يرتدى روباً أبيضاً كريمى اللون ..  
وكان شذى بلطفه يفوح منه في أنحاء الغرفة وكأنه  
شجرة ورد .

وراحت الفتاة تنو منه ، تسبقها نظراتها ملهوفة  
معترة .. وجلست إلى جواره على حافة الفراش ، وراحت  
تجوس بأصابعها الرقيقة في شعره هلمسة بتفعل :

- آسفة يا حبيبى .. تأخرت عليك ..

ومالت بشفتيها على خده ، موقعة اعتذارها بقبلة ،  
رقيقة ، ثم أريدت :

- حالاً سيكون العشاء جاهزاً .. حالاً ..

وضغطت زراً مثبتاً في السرير ، فإذا بأنعام حلما غلية  
في العنوبة تتسبب في غرفة معتقة غير البرقان .

ومن الفراش إلى العشاء في قاعة الطعام .. إلى شرفة  
القصر المطلة على البحيرة ، حيث أجلسته وجلست  
قبالته ممسكة بيديه ، مطلقاً نظراتها الوالهة تحلق على  
وجهه ، بينما قلبها بين ضلوعها يرفرف هاتفا :

- حبيبى ..

ولكن حبيبها لم يكن معها ، ولا في دنياها بالمرّة ..  
وانطلقت نظراته بعيداً بعيداً ، مسافرة فوق صفحة  
البحيرة الرحبية ، المتأللة بنور القمر المكتمل فوقها ..

وعزّ على الفتاة رحيله عنها وهي بين يديه .. ووجدت  
نفسها تتأديه بقلب بك :

- حبيبى .. أنا « أحلام » .. أنا حبيبك .. قطعتك حلوة  
الشقية .. أنا من غنت لك « ما أروعك » .. أنا من  
رقصت لك على أغنيات « روى » التي تعشقها .. أنا  
من ذابت معك في شدو « حلیم » .. أنا من أشعلت  
لياليك بجنونى .. أنا .. أنا ..

أنا يا حبيبى ..

أنا من وعدتك بالخلود في جنتى .. أنا ..

أنا من طمأنتك بأننى الوفاء نفسه .. أنا ..

وإذا بصوت الفتاة ينكسر .. وإذا بها ترفف بالدموع :

- وأنا من نكمت بوعودى .. أنا ..

أنا من خذلتك بجبنى .. أنا ..

أنا من ضيعتك يا أغلى الناس .. أنا ..



أنا من فعلت بك هذا .. ولكن رغباً عنى يا حبيبى ..  
رغباً عنى .

وهوت الفتاة فوق يدى حبيبها ، تقتل نفسها نحيباً  
وندماً ..

\*\*\*

وانتظرتها « نهال » حتى عادت إلى غرفتها ، ومضت  
إليها .. كانت غرفة شديدة الرومانسية .. كل ما فيها  
يعكس رهاقة حس صاحبيتها .. ألوانها التى يغلب عليها  
الأبيض والوردى .. إضاءةها الخافتة للحلوة .. تلك  
الورود الطازجة الفواحة المطلقة من زهرتها للعاجية  
البيضاء بجوار الفراش .. ذلك البومستر الضخم للشهر  
لحبيبى فيلم « تيتك » « جاك » و « روز » .. وأخيراً  
ذلك الدبوب المشمشى الجميل الذى استقر فى حضن  
صاحبة الغرفة ، وهى راقدة فى فراشها ، فتحة عينيها  
الدامعتين ، فى شرود حزين ، جعلها لا تنتبه إلى  
صديقها وهى تدخل عليها ، حتى جلست إلى جوارها  
على حافة الفراش وهى تقول :

- كنت أعلم أنك لن تستطيعى النوم .

وأجابتها « أحلام » بشرودها الحزين :

- وأنا كنت أعلم بأنك لن تنامى حتى تفتحينى فى  
موضوع الفيلم .

- لماذا فعلت ذلك ؟

- من أجل حبيبى .

ذهبت « نهال » :

- حبيبك ؟! حبيبك من ؟!

- « كيمو » .

بهتت « نهال » :

- « كيمو » ؟!

وأردفت مذهولة :

- هذه البقايا التى لا تدرى من أمرها شيئاً ؟!

- « نهال » ؟!

صرخة هادرة كادت تصرع « نهال » ، انطلقت من « أحلام » ، وهي تنتفض جالسة كوحش ضار ، ماضية في صراخها :

- ما بالك يا فتاة لا تكفين عن النطج ؟!

وَصَعقت « نهال » ، حتى إن الدموع طلعت من عينيها ، وهي تحدق في صديقتها مرتاعة .. وهبطت ثورة « أحلام » أمام دموع الفتاة وفزعها ، ولكنها وجدت نفسها تسألها في ذهول :

- كيف جاعتك الجراءة لأن تقولى هذا فى « كيمو » ؟! أما تدرين من يكون ؟! إنه أعظم رجال الأرض .. وهذا الذى فيه الآن ليس سوى محنة .. محنة ومسوف تزول .

ولم تفهم « نهال » ، وعادت تسألها فى دهشة :

- وهل معنى هذا أن تضعى من أجله بفرصة عمرك ؟

- وبعمري كله إذا احتاج إليه .

تطلعت إليها « نهال » حائرة وهي تقول :

- برغم أننا صديقتان يا « أحلام » فإنه يصعب على فهمك فى هذا الموقف .

- مع أنك امرأة مثلى ، والمرأة لا يفهمها ولا يحسها أكثر من امرأة مثلها .

- إلا فى هذا الذى فعلته يا صديقتى .. إنه انتحار .

وإذا برد « أحلام » فى تيسم حزين :

- بل هو استعادة حياة يا فتاة .

وعادت إلى « نهال » دهشتها :

- استعادة حياة ؟!

- نعم يا « نهال » .. استعادة حياتى التى أغتصبت

منى يوماً ما .

وازدادت دهشة « نهال » :

- وهل كانت النجمة الصاطعة « أحلام فريد » التي تملأ حياة الملايين بهجة وسعادة فاقدة لحياتها ؟

ولجابتها النجمة بكل مرارة :

- نعم يا صديقتي - كنت ميتة .

واستدلت النجمة الحزينة ، مقترية من « جاك وروز » ، ورفعت عينيها تتأملهما وهي تقول :

- لا حياة لإنسان إلا بالحب يا « نهال » .. فإذا ما فقد الحب صار ميتاً يمشى على قدمين .. فالأموات ليسوا فقط أولئك الذين يرقنون في القبور .. بل هناك كثيرون يسعون فوق الأرض وهم أموات .. إما لأنهم بلا قلوب ، أو لأن قلوبهم ذهبت يوماً ما .. وقد كنت وما زلت واحدة من الصنف الأخير ، حتى يعود إليّ « كيمو » حبيبى .

- إلى هذا الحد كنت تحبينه ؟

استدلت إليها النجمة الجميلة متسللة في دهشة واستكرا :

- كنت ؟

ثم أررفت وقد سطع الحب في عينيها كشمس الضحى :  
- وما زلت أحبه .. وما ظل أحبه حتى وروحي تغادر جسدى !!

\*\*\*

قبل عشر سنوات تقريباً جاءت لـ « أحلام » الفرصة التي انتظرتها طويلاً ، وضحت لأجلها بالكثير الذى لا يعوض ، وذلت في سبيلها الأمرين على درب الفن : بطولة مطلقة لفيلم سينمائى .. ولم تصدق الفتاة نفسها وهي تطير إلى « اليونان » ضمن بعثة الفيلم ، لتصوير بعض مشاهد هناك ..

وبالرغم من أنها كانت المرة الأولى للفتاة التي تغادر فيها وطنها ، فبتها فوجئت بعدم شعورها بأية غربة هناك .. فقد فوجئت بمجرد خروجها من بوابة المطار بفرح عالمى هائل منصوباً في أرجاء « أثينا » .. فرح « الدورة الأولمبية » للمقامة على أرضها .. وفوجئت أكثر بأن أحد عرسان هذا الفرح بطل مصرى فى المصارعة يدعى « كمال المشرفى » .. لم تكن الفتاة تعرفه أو سمعت به .. فلم يكن لها علاقة بالرياضة من قريب



أو بعد .. ولكن حينما راحت عيناها تقعان على صورة بالحجم الطبيعي، منصوبة في شوارع وميادين العاصمة الأوروبية العريقة، وهو يقف مزهواً بقوته، ويقوامه المقتول، مطلقاً نظرة صقر متحدية إلى الأفق في ثقة مذهلة وشموخ، خفق قلبها على الفور، لا إعلناً به، ولكن انبهاراً بهذا الرمز الخرافي لمصر .. فالمصري هو أكثر إنسان على ظهر الأرض يحمل وطنه في قلبه أينما ذهب، فإذا ما صادفته في غربته أية لمحة طيبة عن هذا الوطن خفق قلبه على الفور بالفرحة والزهو .. فما بال ابنة «مصر» حينما تفاجأ بوطنها كوكباً ساطعاً بهذه العظمة في أعرق مدن أوروبا .. يومها كان أول مطلب لها من المسئول عن برنامج الرحلة، هو أن يحجز لها في جميع مباريات «كمال المشرفي»، ولكنها فوجئت برد المسئول بأن المباراة القادمة له هي مباراة النهائي في البطولة.

وذهبت ابنة مصر لتشجيع ابن بلدها، لتجد نفسها وسط ما يزيد على المائة ألف مشجع من مختلف أنحاء العالم، يهتف للسود الأعظم منهم لـ «كمال المشرفي» في مواجهة خصمه الأمريكي .. بينما يظلم يرد تحييتهم

من داخل الحلبة، وهو يدور فيها كفهذ متوثب يتفطر شراسة وقوة.

ثم فجأة أطبق الصمت.

واحتبست الأنفاس ..

فقد بدأت المباراة ..

وإذا بقبهار الفتاة يتحول على الفور إلى صدمة وهلع .. فقد فوجئت بوحشية هذه الرياضة التي لم تكن قد شاهدها قط من قبل .. وهوى قلبها في قلبها وهي تشاهد بعينها ما يقطعه المصارعان الصالقان ببعضهما .. لقد راحا يطحنان في بعضهما طحن الموت .. وراح قلبها ينتفض فرغاً وألماً وهي ترى ابن بلدها يخوض هذا الصراع الدامي ضد قديابة البشرية الأمريكية الهائجة.

لحظت رهبة راحت تمر على المائة ألف المحتشدين في المدرجات، وهم يشاهدون الصراع بين المصارعين الشرسين يزداد ضراوة إلى حد الوحشية ..

وصمت مطبق لا يقطعه سوى صوت المطبق الرياضي على المباراة ..

وترقب يحبس الأكفاس ، وينهش الأعصاب بلارحمة ..

وإذا بكفة الديابة الأمريكية تأخذ في الرجوح .. وإذا بالإحباط يبدأ في التسرب إلى الأغلبية ، وهم يشاهدون البطل العربي يتلقى موجة ضربات ساحقة من خصمه ، جعلت بعضهم يغمض عينيه ، حتى لا يرى البطل وهو يسقط حطاماً على الأرض ..

وإذا بمفاجأة مذهلة تنفض الجميع ..

الفهد العربي يقفز في الهواء قلزة هائلة ، ليسند ركلة شيطانية قاتلة في رأس الطلوس الأمريكي ، جعلته يسقط في مكانه على الفور فاقدًا الحركة والنطق ، وليقفز للفهد قلزته الأخيرة جاثماً فوقه ولا يتركه إلا والحكم يطلق صفارته منهياً المباراة ، ورافعاً يده معنفاً فوزه ببطولة العالم .. لينفجر الزلزال .. زلزال عنيف مريع ، راح يرج الاستاد بأسواره ، وأبنيته ، ومدرجاته ، وبشريته ..

زلزال الفرحة ..

فرحة عشرات الآلاف الذين تحولوا في غمضة عين إلى بحر هائج ، جنت أمواجه ..

لما لبته «مصر» فقد فوجئت ببركان من المشاعر ينفجر في أوصالها .. فرحة جبارة ، مع قبهار لا تحتمله أعصاب .. مع فخر هيسيرى .. كل هذه المشاعر اجتمعت عليها لتصيبها بحالة هياج ، تجعلها تقذف بنفسها فوق هذه الأمواج البشرية الهائلة ، تريد للوصول إلى ابن بلدها هذا للواقف في الحلبة ، يلوح لجمهوره العالمي المفتون به في زهو وقوة ، وكأنه وحش خرافي يحمل الأرض بأثقاليها على ساعديه .. تريد أن تختطفه في حضنها .. أن تقول له (مبروك) بالأحضان .. بالقبلات .. بالكلمات .. بكل وسيلة تستطيعها .. ووجدت الفتاة نفسها تسبح فوق الأمواج الهائلة ، تتقاذفها الأيلاد كالريشة ، حتى إنها لم تدر كيف بلغت الحلبة .. ولا كيف سقطت بين يدي البطل .. ولا كيف حدثت هذه الحركة التي أشعلت الجماهير جنوناً فوق جنونها .. لقد فوجئ بها الصفاق بين يديه ، فما كان منه إلا أنه امتشقها من فوق الأرض ، رافعها إلى أعلى فوق قبضتيه ممددة ، وكأنها سمكة كبيرة قذفته بها هذه الأمواج الهائلة .. وراح الصفاق الأسطورية يدور بالسمكة

الجميلة في الحلبة ، بينما السمكة تدور بعينها على  
الجمهور ، وهو يحييها ، ويداعبها في هوس جنوني ،  
بينما كاميرات التصوير والأقمار الصناعية تنقل هذا  
المشهد المذهل إلى سائر البشر في أربع أنحاء الصورة -

وانزل الصالح سمكته لتكف بين يديه ، مخلقة  
بنظراتها على وجهه ، وقد ذاب كل ما فيها من خرافة  
ما يحدث ، ومن اتبهارها بهذا الأسمى العجيب ، والذي  
راح ينظر في عينها مباشرة ، لتجد نفسها مخطوفة في  
بحر من الشهد المصفى ..

وذابت السمكة .. ذابت .. ذابت .. ذابت .. حتى وجدت  
نفسها مفصولة تمامًا عن هذا الصخب المجنون الهائل  
من حولها .. وإذا بالبطل يسألها :

- من أنت ؟!

وأجابته وهي معلقة بعينه :

- مصرية بنت بلدك .

وإذا به يقول ، وعيناه تنهالان بالقيلات على كل  
ما في وجهها !  
- بل تميمة سعدى .

وإذا به يحتضن يدها الصغيرة بقبضته ، ويرفعها  
ملوحًا لجمهوره الهائج في المدرجات ، والعالم كله عبر  
شاشات التلفزيون وكأنه يناشدهم إتمام فرحته وفرحتهم  
باعتقاد هذه السمكة الفاتنة حبيبة له .

وهكذا جاء ميلاد حب الصالح والفاتنة ..

أروع ميلاد !!

وأعظم ميلاد !!

وأغرب ميلاد !!

ومن تلك اللحظة وجد الحبيبان العجيبان نفسيهما  
داخل جنة الحب .. تلك الجنة التي لا تفتح أبوابها  
إلا لملوك الحب .. هؤلاء الذين لا يعرفون للمنة حدودا ..  
ولا يقبلون من إثم وصاية أو قيودا .. ولا يلتفتون لحقاد  
أو حصود ..



وفي تلك الجنة راح العاشقان ينهلان من رحيق الحب  
ومن شهده ، بكل ما فى شبابهما من ظمأ ومن شراهة  
ومن جنون ..

وفي جنتهما نسيا أنهما على الأرض .. وسط بشر ..  
قلوب بعضهم أنهار وظلال ، وقلوب البعض الآخر  
أحجار ، أو أشد قسوة ..

نسيا ذلك ، وما كان بينهما أن يتذكراه .. حتى فوجئت  
الحبيبة بأن القلب الوحيد الذى بينهما فى هذا الكون ،  
والذى ملكته الأقدار أمرهما من الصنف الأخير ..

قلب « عبد الرحمن المشرفى » !!

جناب السفير .. والد حبيبها .. الذى منّت نفسها بأن  
يكون أبنا لها عوضاً عن أبويها الراحلين .. حيث راحت  
تتوق إلى عودته من « مدريد » حيث يمثل « مصر »  
هناك ليبارك لهما جنتهما ، ويهديهما مفتاح الخلود  
فيها .. فإذا به يعود لينصف تلك الجنة ، ويبدلها بجحيم  
مقيم ..

لقد جاءها الرجل من وراء ابنه ، وفى يمينه  
ملياردير عربى عجوز يطلب الزواج منها ، وفى يسراه  
المسكين الذى يحمله كل ذى سلطان فى هذا البلد لآى  
فئاة تصطدم به ..

تفريق قضية أداب !!

ولم يمر العام على المسكينة ، حتى كانت أرملة فى  
ريعان شبابها .

\*\*\*

## الفصل السابع

ثلاثة أشهر كاملة وقريب الأطباء يستميتون في استعادة ذاكرة البطل المفقودة .. استخدموا معه أحدث ما توصل إليه الطب من أدوية وأساليب علاج .. نصبوا له شاشة عرض ضخمة في القصر ، وراحوا يعرضون له بطولاته وصولاته وجولاته في حلبات المصارعة .. أحاطوه بكل ما حصده من جوائز وأوسمة ونياشين .. أغروه .. استفزروه .. فعلوا كل ذلك وأكثر دون جدوى ..

وتكسر الأمل في قلب الأب .. بينما راحت « أحلام » تتأشد الأطباء بالألا يياسوا لو يستسلموا .. واتهمرت دموعها ، وهي تتوسل إليهم أن يواصلوا محاولاتهم .. وكان رد الأطباء أنهم بنلوا كل ما بوسعهم - ولم يعد أمامهم سوى انتظار معجزة من السماء .. وإذا بالأب يرفع عينيه إلى السماء بنظرة طويلة دامعة ، خلفها قلب متضرع ، معلق برحمة الله .. وإذا بخاطر خلطف يومض في ذهنه كشهاب مارق ، فيلتفت إلى الأطباء متسائلاً :

- ألم تعرضوا له تسجيلات لبطولاته ؟

وأجابه الدكتور « فؤاد إسكندر » :

- نعم .. وكنت هذه إحدى محاولتنا لتحريك ذاكرته .

- إن ما رأيكم فيما هو أقوى من ذلك ؟

سأله الطبيب مندهشاً :

- ما هو ؟!

وأجابه الأب :

- لحظة واحدة .

وأمرع يطلب رقماً في « الموبايل » ، ثم إذا به يقول لخدمته في القاهرة :

- « عزيزة » ! في مكتبتى علبة قطيفة زرقاء ، بها أسطوانات ( C.D ) .. أرسلنيها فوراً مع « خضر » السائق .. قصر « أحلام فريد » ، بحيرة « قارون » .. بمرعة يا « عزيزة » .

وأغلق الرجل « الموبايل » ، ثم راح يهز رأسه في أسى ، وكأنه مقبل على فعل ما كان يتمناه ، بينما تدفعت « أحلام » تسأله في لهفة :

- ماذا فى هذه الأسطوانات يا « عبد الرحمن »  
باشا ؟

التفت إليها الرجل بنظرة اختفت بكل أحزان البشر ،  
ثم أجابها :

- منرى مغا .

وجلس الجميع ينتظرون .. كان أمامهم على الأقل  
ساعتان من الانتظار ، مرتا عليهم وكأنهما الدهر بإيديته ،  
حتى دخل عليهم السائق بالطبة المطلوبة ، ليختطفها الأب  
منه فى لهفة ، وهو يهتف فى الأطباء :

- فلنعرض له ما فى هذه الأسطوانات . وفى لحظات  
كانت شاشة جهاز الكمبيوتر تضىء أمام عيني الصالح ،  
وقد التفت من حوله الأب والحبيبة والأطباء .. وتعلقت  
عيونهم جميعا وأعصابهم بشاشة الجهاز .

وإذا بزهرة ..

زهرة رائعة تشرق جمالاً وبهجة .. زهرة فى هيئة  
طفلة لامثيل لها فى ملاكيتها وعذوبتها وسحرها ، تتطلق

لاهية فى حقيقة كبيرة ورفعة ، تسبقها ضحكاتها كثيفة  
كروان تسكره فرحته بأول تحليق له بجناحيه .. بينما البطل  
الصالح يسعى خلفها معصوب العينين ، متظاهراً بعجزه عن  
الإمساك بها ، والزهرة البريئة الفاتنة تضحك وتضحك  
وتضحك .. سعيدة بفشله ويقتصرها عليه .. حتى تشفق  
عليه ، أو تشتاق لضمة حضنه ، فتتركه يمسك بها ، هاتفاً :

- هديديدي .. قبضت عليك .

والزهرة الفاتنة تجيبه بضحكها الكروانية :

- شاطر يا « كيمو » .. شاطر .

وتتعلق فى رقبتة .. ويضمها فى حضنه ، ويدور بها  
فى الهواء كطائر « الرخ » وفرخه .

وتخفق قلوب الجميع ..

وتضغم « أحلام » مذهولة :

- آلاء !!

ويتماعل الدكتور « فؤاد » فى دهشة :



- من تكون ؟

وتجيبه « أحلام » بذهولها :

- ابنته ..

ويغمغم الطبيب وقد ضربته المفاجأة :

- ابنته التي .....

وتقاطعه « أحلام » بكل مرارة للدنيا :

- نعم يا دكتور .. هي .. أولى ضحايا المأساة .

التفت الأطباء بسرعة إلى العملاق مستظلمين رد فعله .. فإذا بطيف من الانتباه والتركيز يرتسم على وجهه .. فراحوا يلتفتون إلى بعضهم متبادلين نظرات الدهشة .. والتفت الدكتور « فؤاد » بدهشته إلى السفير يصاله :

- كيف فكرت فيها يا « عبد الرحمن » بأشياء ؟

وكان رد السفير بسرعة :

- دعكم من هذا ، وتحسبوا لرد فعله .

وأترك الأطباء ما يعنيه الرجل ، وما كان من الدكتور « فؤاد » إلا أنه هتف في معاونيه :

- « مورفين » بسرعة !

ثم التفت إلى السفير و « أحلام » هاتفا :

- استدعوا حرس القصر .

وفي لمح البصر كان الحراس في القاعة .. وكان الجميع يحدقون بأبصارهم المتوترة في العملاق ، فإذا بعينيه محنقن في الزهرة للفتنة ، وهي تجلس أمام الكمبيوتر الخالص بها ، ممسكة بفلورته ، تكبر بها معارك ضارية على شاشة الكمبيوتر ، منتزعة فيها الانتصار تلو الانتصار . ويلتفت الجميع إلى العملاق ، فإذا بشاشة الجهاز قد امتصت انتباهه تماما .. إنه جامد أمامها كالحجر ..

وتتولى المشاهد للزهرة الفتنة ، وهي تحلق في عالمها ..

ها هي تتلقى في فمها قطع شيكولاته « جبرسي » لثني تعشقها من يد البطل ، وهي تقول له « بحبك يا بلبل .. »

وها هو البطل أمام المشهد أنفاسه تتلاحق ، وصدره يعلو ويهبط في عصبية ..

وها هي في حلبة المصارعة ، تضع إكليلاً من الورود  
في عنق البطل ، وسط هياج عشرات الآلاف من جمهوره  
في المدرجات ..

وها هو البطل ينهض من مجلسه ، متقدماً من الشاشة  
بعيون جاحظة ، وأنفاس لاهثة ..

وها هي الطفلة الملاكية في فراشها قبل النوم ، تضم  
وجه البطل بكفيها الصفورتين هامسة له :

.. بابا .. أحبك يا بابا .. أحبك ..

وها هي شفتي الصالح تتحركان في ذهول ، تريدان  
النطق بشيء ما .

وها هي الطفلة العجيبة تأخذ عليه عهداً يذيب الحجر :

.. بابا لا تتركني أبداً .. وأنا لن أتركك أبداً .. أوعظني  
يا بابا !!

واتفجر الزلزال !!!!!

اتفجر بصرخة مروعة مفرعة كانت تهدم القصر على  
من فيه :

.. آلاااااااااا ..

هكذا جاء تفجير الصالح .. ولم يدر أحد من المحيطين  
به ما الذي كان ينوي فعله بعد صرخته هذه .. لأنهم لم  
يعطوه الفرصة ليفعل شيئاً .. فقد انقض عليه سبعة رجال ،  
هم جملة الخدم والحرس والأطباء ، ليشلوا حركته تماماً ،  
بينما أسرع الدكتور « فؤاد » بحقيقته « بالمورفين » ،  
ليترنح بين أيديهم ، ذاهباً في نوم عميق .

\*\*\*

وعادت إلى البطل ذاكرته ..

وبعودتها عاد الماضي ..

عاد بعذاب السعير ..

عاد بالمأساة التي لا يحتملها بشر ..

وظهر ذلك على وجه المسكين وفي عينيه .. انقشعت  
منهما البلاهة كثيفة عن عذاب منحوت في لوجه ،  
مصلوب في العينين .. لم ينطق المسكين بحرف ، ولكن  
الصراخ المكتوم في عينيه راح يفصح عن جهنم التي  
تشوى قلبه .... يا لعذابه !

وهنا أعلنتها الأطباء للأب وللحبيبة :

- هنا يبدأ دوركما معنا .. نحن سنبدأ مرحلة أخرى من العلاج - ولكن الأهم دوركما .

وإذا بجانب السفير يلتفت إلى الحبيبة ، قائلاً لها بكل خجل البشر :

- بل دورك أنت يا « أحلام » .. فالضحية يستحيل أن تقبل غوثاً ممن حاول قتلها .

ولم تجبه الفتاة بأكثر من نظرة مرارة ، أسرع بعدها إلى حبيبها ، عازمة على انتشاله من تلك البركة اللعينة ، التي تجرى بين ضفتيها نيران موحجة ..

لم يكن الأمر هنا .. وكان عليها أن تتعامل معه بكل حذر وذكاء .. كان عليها أن تفتح للمسكين نافذة ، يخرج منها الجحيم الذي يفور بداخله .. ولم تكن تلك النافذة سوى نطقه .. بوحه .. الإفصاح عما به .. ولكن عليها قبل ذلك أن تنزع فتيله .. أن تلمن انفجاره .. من هنا راحت تتسلل إليه كصديقة أكثر منها كحبيبة .. ومن هنا راحت تحكى له كل ما يمكن أن يحكى .. تحكى

في ماضيها .. تحكى في حاضرها .. تحكى فيما يسعدها ، وفيما يؤلمها .. تحكى كثيراً كثيراً .. إنها تذيبه راحة الحكي .. تذيبه بلسمه .. تغريه بمتعته .. تعبد الطريق بين مشاعره ولسانه ..

وفي لحظة شعرت بأنها نجحت .. شعرت أن بمقدور مشاعره أن تتساب على لسانه دون ضغط أو انفعال .. في تلك اللحظة كانا يتفلقان معاً على شاطئ البحيرة .. وكنت لشمس قد ( لملت ) نفسها تماماً داخل ذلك القرص الأحمر للبللورى الساحر ، ووقفت فوق أقصى البحيرة تلقى على تكون بتحية الغروب ، قبل أن تنزل خلف حجاب الأفق .. وقبلتها كان البطل يقف على الشاطئ إلى جوار حبيبته ، داساً يديه في جيبى بنطلونه الأبيض الكاجوال ، ومرسلاً ببصره نحو الأفق في استغراق وتبسم آثار دهشة الفتاة ، وجعلها تسأله ، وهي لا تدري إذا كان سيجيبها ، أو سيسمعها من الأصل :

- حبيبي قيم يفكر ؟

وها هي للمفاجأة !

ها هو يجيبها !



ها هو ينطق !

ها هي أول كلمات له ، تجرى فوق لساقه منذ سنوات  
طوال !

ها هو يقول لها في تبسم جميل ، وهو مستغرق في  
تأمل له لذلك المجهول الذي يداعب بصره عند الأفق :

- أنا لا أفكر .. أنا أستمع .

ابتسمت مذهشة :

- تستمع ؟! تستمع بماذا ؟!

- بشقاوة حبيبتي .

ازدادت دهشة :

- حبيبتك من ؟!

- ألاء .. ألا ترينها ؟

هو قلب الفتاة في قميصها من الذعر .. بينما لرف هو :

- انظري كيف تقفز هنا وهناك كالصقور السعيد ..

انظري كيف تضحك .. كيف يتورد خذاها من الضحك .

ولمست قزع الفتاة .. وراحت تحلق فيه مرتاعة .. هل  
يقف حبيبها على مشارف الجنون ؟ ولكنها سرعان  
ما اقتبعت ، طاردة هذا الخاطر اللعين من نفسها ..

ولسرعت تستعد لبتسامتها قليلة له :

- إذن فأنت تراها سعيدة بجننتها يا حبيبتي .

أجابها بتبسمه الجميل :

- تكاد تطير من السعادة .

أدارته نحوها متبسمة :

- فلماذا إذن لا نساعد بجننتنا مثلها ؟

تطلع إليها متسائلاً ، فأردفت قليلة في حنو :

- هذا سيزيدها سعادة يا حبيبتي .

هتف ملهوفاً :

- حقاً ؟!

- نعم يا حبيبتي .. نعم .

وإذا بالارتياح يطفو على وجه الفتاة مرة أخرى .. وإذا بعينها تصرخان في حبيبها : « حبيبى لا تفزعنى عليك » .. وإذا بالصرخة المؤلمة تبلغ حبيبها .. فينطفئ وجهه ، وتختنق عيناه بكل أحزان البشر ، وهو ينظر إليها قللاً :

- أنا لا أهدى يا .. أحلام !!

- ها ...

وكنمت الفتاة صيحتها .. ها هو ينطق باسمها لأول مرة منذ ما يزيد على عشر سنوات .. وكانت تصعقها الفرحة ، لولا أنها سارعت بكبحها ، حتى تطمن على حبيبها أولاً .. أسرعت تسأله فى لهفة :

- ما الأمر إنن يا حبيبى ؟

اختنق صوته بعذابه :

- أنا حقاً أراها وأسمعها .

واستدار مطلقاً بصره مرة أخرى إلى الأفق ، وأردف قللاً :

- أراها فى صحوى وفى منامى .. وأينما التفت أو ذهبت .. وأسمعها تتلبنى ، وتداعبنى ، وتغنى لى .. إنها لا تفارقت لحظة .

وقسبت لموع « أحلام » .. وراحت تغلقه بعينها قللاً :

- هكذا أحبونا يا حبيبى حين يرحلون عنا .. يفارقوننا بأجسادهم فقط ، ويظلون معنا بأرواحهم ويذكراهم ، لأنهم يحبوننا .

عض شفتيه فى حسرة وكمد :

- ولكن « آلاء » لا تحبنى .

هتفت مشفقة عليه :

- لماذا تقول ذلك !!

دب الذهول فى صوته ، وفى أعصابه :

- ألا تعلمين لماذا ؟!

هتفت فيه مرتاعة :

- حبيبى !

تطلق صراخه :

- لأننى قتلتها .. قتلتها .. قتلتها .

صرخت الفتاة فى فزع :

- لا .. لا .. أمها هى التى قتلتها .. أمها للملعونة .

ولم يدر العملاق المذبوح بنفسه ، وهو يقبض على  
كفى الفتاة بقبضتيه الفولاذيتين ، صارخا فيها :

- بل أنا .. أنا .

وإذا به يتهاوى على ركبتيه ، منفجرا فى البكاء ،  
وهو يردد :

- أنا الذى دهستها بعجلات سيارتى حتى خرجت  
أحشاؤها أمام عرنى .. أنا الذى مزقتها .. أنا الذى ...  
ودوت صرخة « أحلام » ، وهى ترقع أمامه :

- كفى .. كفى .. حرام عليك .

وأرذفت متوجلة إليه بالدموع :

- ارحم نفسك وارحمنى يا حبيبى .

أجابها ودموعه تجرى على وجهه :

- مثلى لا يستحق الرحمة .. مثلى يستحق الحرق ألف  
مرة فى اليوم .

وتمزق قلب الفتاة لأجله .. مدت يديها تحتضن وجهه  
بهما - وراحت تعانقه بعينيها الدامعتين قائلة :

- لا يا حبيبى .. لا .. أنت لا تستحق سوى الحب  
والعوض عن عذابك هذا .. أنت ضحية .. ضحية مثل  
« آلاء » تماما .. ضحية أبوك الذى أرغمنى على التخلي  
عنك .. وضحيتى أنا ؛ لأننى خذلتك ، وضحية غضبك  
منى الذى دفعك للزواج من شيطانة .. وضحية هذه  
الشيطة اللعينة ، التى منحتها اسمك ، فإذا بها تمرغه  
فى الوحل ..

وأرذفت الفتاة ، وقد سكن حبيبها المذبوح بين  
يديها :

- نعم يا حبيبى .. أنت ضحية .. ضحية لا تستحق كل  
هذا العذاب .. بل تستحق الحب والمواساة .. اسأل نفسك  
سؤالا واحدا : هل كنت تقصد ما حدث لـ « آلاء » ؟ وإذا  
كنت « آلاء » قد قُلت ، فالتى قُلتها هى الشيطانة أمها !



أمها التي كنت مندفعاً بمسيرتك لضبطها بخيانتها .. أنت  
لحظتها كنت منبوخاً بسكين الخيلة ، وما لبثتها من سكين ..

أنت لست قاتلاً يا حبيبى ..

أنت ضحية ..

ضحية ذبحتها مأساة لا يحتملها بشر ..

ضحية تستحق العوض لا العقاب ..

العوض من القدر ..

وها هو القدر يفعلها ، ويعيدنى إليك ..

وإذا بالفتاة تبسم لبسامة جميلة من وراء نموعتها ،  
وهي تستطرد :

- تعلم لماذا ؟ لماذا أعلنى القدر إليك ؟ لأنه رأى خير  
عوض لك ، وأجمل عوض يمكن تعويضك به عما لاقيت ..

نعم يا حبيبى ..

لقد اخترنى القدر عوضاً لك ..

وهنا بين يديك ..

وتحت قدميك ..

ورهن إشارتك ..

وما عليك يا حبيب القلب إلا أن تقفز فوراً من بحر  
أحزائك هذا .. وتتفرض عن نفسك جحيم عذابك هذا ..  
وتفتح نراعيك وقلبك لهدية قدرك ..

ها يا حبيبى ..

ها ارفع وجهك إلى السماء ..

إلى من رذك إلى نفسك ، ورئى إليك ..

إلى الله ..

وإذا بالفتاة ترفع وجه حبيبها بيدها نحو السماء ،  
مستطردة بلبسامة رائعة :

- ها يا حبيبى .. ها انظر .. إنه الله ..

الله الذى ينتظر منك كلمة واحدة ، يزيل بها كل عذابك ..  
فهيا قلها ..

ها يا حبيبى ..

هيا أطلقها من قلبك ..

هيا ..

وراحت الفتاة تستحثه بعينيها الملهوفتين ، وتشجعه  
بابتسامتها العذبة الرائعة .. وإذا بوجه الفتى يشرق بنور  
عجيب .. وإذا بقلبه ينشرح .. وإذا بشفتيه تتفرجان  
ليخرج من بينهما مفتاح النجاة ، الذى أودعه الله قلب  
الإنسان !

- يارب !!

\*\*\*

## الفصل الثامن

عانت « نهال » بعد غيبة عن صديقتها طالت لأكثر  
من ثلاثة أشهر .. ولم يكن بالأمر الهين عليها أن  
تصدق عينيها ، وهى تجلس إلى مائدة العشاء قبالة  
« كيمو » فى ( أوبرج القيوم ) .. لم يفارقها ذهولها  
للحظة منذ أن وقعت عيناها عليه فى القصر فور  
وصولها ظهراً .. صحيح أنها كانت على علم بأخباره  
طوال فترة علاجه ، من خلال مخابراتهما المتبادلة هى  
وصديقتها ، إلا أن المستحيل نفسه كان أقرب لخيالها  
مما تراه عيناها الآن - فها هو البهاء كله مجسماً فى  
هيئة رجل من طراز خاص - رجل اجتمعت فيه  
الوسامة والقوة ، وطفعت عليه ثقته بنفسه ، وفى الوقت  
ذاته بدا كالنسمة ببشاشته ورقية وتواضعه الجميل ..  
وغلف كل ذلك بأتانة ساحرة زائفة بهاء فوق بهائه ..

وراحت عينا الفتاة لشقراء تلتهمه ، وهى تسأل نفسها  
مذهولة :

- معقول ؟! أهذه هي كتلة اللطيف التي للتقطناها من الطريق ؟!

وما كانت تتم تساؤلها حتى أفاق على صوت « أحلام » :

- « نهال » ! لقد فرغنا من عشاءنا ، ولم تقربي طعامك .  
وقتبهت « نهال » - التفتت إلى صديقتها الجلوسة إلى جوار حبيبها ، تجيبها بابتسامة متوترة :  
- أنا آسفة !

وتدخل « كيمو » باسمًا :

- لا تعذري .. كلى !

حلفت الشقراء على وجهه بنظرة الرغبة التي لايجوز لسانها على البوح ، ثم أجابته :  
- لست جائعة .

وإذا « بأحلام » تسألها بابتسامة مأكرة :

- لست جائعة ؟ لم مضربة عن الطعام ؟

ولرذفت الفتاة بشقاوة :

- كلى ، ولك منى نزهة مع « كيمو » .

وكان رد « نهال » :

- « مرسية » .. احتفظي بهديتك لنفسك .

وابتسم « كيمو » قللاً :

- هذا رفض صريح لصحبتى ..

رمقته « نهال » بنظراتها التي تفضح أكثر مما تصر .. بينما أسرع « أحلام » تخرج موبيلها قليلة لها :

- بما أن تكلنى معنا ، لو أخبر « محمود » فوراً بمكثنا ..

فوجئت « نهال » ، بينما تصاعل « كيمو » :

- من « محمود » هذا ؟

وأجابته حبيبته ، وعيناها على صديقتها فى انتظار جوابها :



- طليقها الذى لا تطيقه ، ويطاردها مثل عفريتها .

ولم تملك « نهال » سوى إجابتها قاتلة :

- لا .. الأكل أرحم .

\*\*\*

تسمرت عينا الكابتن « حسن رمزى » على وجه  
« أحلام » من ثقل المفاجأة ، وغمغم يسألها ساخرًا :

- ماذا تقولين ؟!

وأجابته الفتاة ببشاشتها العذبة :

- إنه الآن فى انتظارك يا كابتن .

تضاعفت دهشة المدرب العجوز :

- من هو ؟

- « كمال المشرفى » .

- « كمال المشرفى » من ؟

- لاعبك الذى بنيت عليه يا كابتن « حسن » .

ولم يدر الرجل بماذا يجيبها .. وإذا به يتأملها مرتبًا  
فى أمرها .. وإذا بسخريته تطفح على وجهه ، وإذا به  
يسألها متهمًا :

- وأين هو « كمال المشرفى » الآن ؟

وأجابته ببشاشتها :

- موجود .

ولم تهتز سخريته الرجل :

- أين ؟

ولم يختل ثبات الفتاة :

- عندى .

تذرع الرجل بالصبر ، وراح يتفرسها بنظراته فى  
حيرة طاغية ، فلذا بها تمد له يدها بمظروف صغير  
قاتلة :

- وهذا خطاب شخصى منه لحضرتك .

تناول للرجل المظروف منها ، دون أن يزعزع ناظريه  
عن وجهها ، ثم أخرج الخطاب ، وراح يجرى على سطوره  
بعينه المذهولتين :

« مدرسي العظيم ..

أعلم أن الأمر سيكون مفاجأة كبيرة لك .. وتصديقه  
لن يكون هيناً عليك .. ولكنها الحقيقة يا مدرسي العظيم ..  
إني موجود ! وأتوق إلى رؤيتك .. وسوف أكون في غلبة  
للسعادة بتلبيتك لدعوتي ..

« كمال المشرفي »

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

دهشة عاصفة أطبقت على الرجل ، وهو يرفع عينيه  
عن الخطاب ، ليرسل نظراته الذاهلة أمامه في فراغ  
النادي ، متسائلاً في نفسه :

— مقول !!؟

وحيثما فكرت من الابتعاد ، إذا بنافورة من مشاعر شتى  
متضاربة تتبثق بداخله .. شيء من الرهبة ، مع شيء من

الذهول ، مع طوفان جارف من الفرحة .. وفاضت محصلة  
كل تلك على وجهه .. وتصفحته الفتاة ، فإذا بها تبسم قليلة  
في تبجيل :

— لاعبك العظيم في انتظارك يا كابتن « حسن » .

التفت إليها الرجل بطوفان مشاعره ، وراح يتأملها  
في حيرة لبرهة ، ثم إذا به يسألها في توجس :

— هل يمكنك أن تأخذيني إليه ؟

\*\*\*

وانطلقت به الفتاة .. وما هي إلا الساعة الفاصلة بين  
( القاهرة ) و ( الفيوم ) ، حتى كان المدرب العجوز يقف أمام  
لاعبه العظيم في حديقة القصر ، يحدث فيه من قمة رأسه  
حتى أخمص قدميه ، غير مصدق عينيه :

— إنن فالأمر حق !!

هكذا هتف المدرب العجوز في نفسه ، بينما البطل يتأمله  
بأسما ، مشفقاً عليه من وطأة مشاعره ، ثم إذا به يداعبه  
قللاً :



وإذا به يطرق إلى الأرض مرة أخرى ، وقد اجتاحتته مرارة طاغية ، جعلته يواصل حديثه بصعوبة :  
- ظروفي للمؤسفة التي مررت بها ، والتي قضت على صورتى تمامًا كبطل وكبطلان فى نظر جمهورى ، وفى نظر المجتمع كله ..

ورفع وجهه مرة أخرى نحو مدربه ، مستطرذا بمرارته :

- أعلم كل ذلك .. وأعلم أن محصلته النهائية تجعل من مجرد رغبتي فى العودة إلى الحلبة ضربًا من الجنون .. فما بالى بالتصدي لبطولة العالم .. إنه شيء أكثر كثيرًا من الجنون ذاته .

ولم يملك المدرب العجوز إلا أن يسأله مندهشًا :

- ومع ذلك تتحدث فيه ؟

وإذا بالبطل ينهض ، فاردًا قامته المهيبة ، ثم يقول بلهجة أقطع من حد السيف :

- بل هو قرار ، وليس مجرد حديث يا مربى العظيم .  
ونهض المدرب العجوز بدوره ، وهو يحنى فى البطل ، مريرًا فى دهشة :  
- قرار ؟!

- نعم يا كابتن « حسن » .

ولم تهدأ دهشة المدرب :

- وماذا بعد للقرار يا رجل ؟

- التنفيذ .

كاد المدرب العجوز يصرخ ذهولًا :

- كيف ؟! كيف ؟!

وكان رد البطل بمنتهى الهدوء :

- بإرادة الإنسان .

وإذا به يردف متسقلًا :



- هل هناك مستحيل أمام إرادة الإنسان ؟

وإذا بجواب المدرب العجوز :

- نعم هناك مستحيل .. هذا الذى تريده يا رجل .

فإذا بالبطل يغرس نظراته الفولاذية فى الجدار المواجه له قائلاً فى عزم شرس :

- إذن فلاحظم هذا المستحيل يا كابتن .

واتطلقت صرخة المدرب رغمًا عنه :

- أنت مجنون .. مجنون .

صدم البطل .. صدم بقسوة مدربه الحبيب عليه ..

وراح يتطلع إليه حزينًا متسائلًا فى مرارة :

- أأكون مجنونًا حينما أسعى لاسترداد كياتى ؟!

وأطرق المدرب العجوز غارقًا فى حرجه ، ولكنه مالبث

أن رفع وجهه نحو لاعبه مرة أخرى ، قائلاً فى ألم :

- إنها مصارعة يا « كمال » .. مصارعة وليست كرة

قدم أو سلة .. رياضة الموت يا رجل .. وسعيك للعودة

إليها بظروفك هذه ، ليس له سوى معنى واحد .. هو أنك تسعى وراء حثفك .

واستدار الرجل عائدًا إلى مقعده حيث جلس ماطًا شفتيه إلى الأمام كعائته حين يجد نفسه فى مأزق عسير .. ولأن لاعبه يفهمه جيدًا بحكم عشرة السنين الطويلة التى تربطهما ، فقد استدار هو الآخر جالسًا إلى جواره . ثم راح يربت على فخذه فى حنو قائلاً :

- هون عليك يا مدربي العظيم .

وكان رد الرجل فى شرود ، وكأنه يحدث نفسه :

- بعد أن جئت إلى هنا ، وتأكدت من وجودك فعلاً ، كان

كل تفكيرى محصورًا فى مطالبة الاتحاد بتكريمك كبطل عالمى معتزل .

وإذا برد البطل على الفور :

- وهل ترضاها لى يا مدربي العظيم ؟

وأطرق صامتًا وقد تبخت على وجهه كل أعراض

الاختناق والحزن . ثم مالبث أن رفع وجهه ، مرسلًا

بنظراته أمامه . قائلاً فى مرارة :

- لقد كان آخر عهدي بجمهورية ، وبالمجتمع كله  
مهرجان من الفضائح المخجلة .. فضائح جعلت الجميع  
ينهلون على بسلكينهم .. القريب قبل البعيد .. أصدقائي  
قبل خصومي .. حتى الصحافة التي طالما عاملتني كملك  
متوج .. لم تحترم تاريخي .. ولم تترفق بي وأنا مذبح  
بمأساتي .. بل راحت تمزقني شر ممزق ، وتهيل على كل  
الزلايا حتى جعلت مني علماً في هيئة إنسان ..

وظلحت كل مرارة البطل على وجهه ، وهو يستطرد  
قللاً :

- نعم يا كابتن ■ حسن ■ .. لقد كان آخر فصل في  
مأساتي هو فصل العار .. فهل يعقل أن يكون الفصل التالي  
له مباشرة هو تكريمي ■ لا يا مدربي العظيم .. لن يكون هذا  
تكريمًا .. بل سيكون أشبه بركعة صلاة شكر في مأخور ..  
وسأكون أنا كالشيخ المصم في المأخور .. فهل تقبلها على  
يا مدربي العظيم ؟ يا من بنيتني ، وجعلتني راية خفاقة  
لهذا البلد في شتى بقاع الأرض ؟

وسكت البطل .. وإذا به يريق الدموع يلمع في عينيه ،  
مما جعل المدرب العجوز ينتفض ذهولاً .. فهو الذي يعلم

جيداً أن لاعبه الصالح جبل من صخور ، لا تهزه عاصفة  
مهما تجبرت .. ووجد نفسه يهتف في لاعبه قللاً :  
- « كمال ■ ؟ »

وأجابه لاعبه في عتاب حزين :

- كان أولي بك يا مدربي العظيم لن تنقلني أولاً من  
المأخور إلى المسجد ، ثم تفكر في تكريمي .

وأسقط في يد المدرب العجوز .. مات أي منطق أمام  
منطق لاعبه .. أطرق صامتاً حائراً عاجزاً عن أي  
رد .. وظل إطرافه .. ولكنه في النهاية رفع عينيه إلى  
لاعبه قللاً بكل إخلاص :

- أنت تعلم جيداً يا رجل قورك عندي ، وتعلم أنه لو  
انقضت إتصافك عمري كله لأصفتك به ، ولكن الأمر  
ليس بيدي .

وإذا بعزيمة البطل تدب فيه أشد مما كانت ، وهو  
يسأله :

- تقصد الاتحاد .. أليس كذلك ؟

وأجابه المدرب العجوز :

- نعم .. الأمر في أيدي مجلس الاتحاد ، ويقتضى موافقة ثلثي أعضائه على الأقل .

- ألسنت أنت واحداً من هذين الثلثين ؟

- نعم .

- هل تمنحني صوتك .

- وكان رد المدرب العجوز بلا تردد :

- لقد منحتك إياه بالفعل ، منذ أن عاتبته على عدم نقلك من الماخور إلى المسجد قبل تكريمك .

وإذا بالبطل ينهض قائلاً في تفاؤل وثقة :

- إنني فقد بدأت في كسبهم .

\*\*\*

## الفصل التاسع

ودارت المعركة ..

معركة لم يشهد الاتحاد المصري للمصارعة لها مثيلاً في ضراوتها على امتداد تاريخه ..

انشق مجلس الاتحاد إلى جبهتين متناحرتين .. جبهة مؤيدة للبطل ، لا يزيد عدد أعضائها عن اثنين : الكابتن «حسن رمزي» ، ومعه عضو واحد آخر من المجلس .. بينما الجبهة المعارضة تضم بقية أعضاء المجلس .. والذين رأوا في طلب «كمال المشرفي» بتمثيل مصر في بطولة العالم نكتة الموسم .. والذي عبر عنها زعيمهم بقوله للمجلس المجتمع لمناقشة الطلب :

- ألا ترون معي أيها الزملاء الأجلاء أنها نكتة تثير الضحك؟! رجل في الثانية والأربعين من عمره ، منقطع عن التدريب واللعب منذ ما يزيد على عشر سنوات .. وآخر عهد له بوسائل الإعلام كان برامج وصفحات الحوادث .. رجل بهذه الظروف نمنحه الأولوية على أبطال شباب ، يصغرونه بخمسة عشر عاماً على الأقل ..

وعرق التدريبات والبطولات لا يزال يغمر أبدانهم ..  
وسيرتهم تزين كافة وسائل الإعلام .. أليست هذه نكتة  
أيها الزملاء؟!

وهل سبق لكم أن سمعتم بأفكها منها نكتة؟!

وراح العضو يدور على زملائه بنظراته الساخرة ،  
منتظراً منهم رداً .. فإذا برعوسهم جميعاً مطرقة إلى  
طاوله الاجتماع في عجز عن أى رد .. إلا واحداً واحداً  
فقط! الكابتن «حسن رمزي» ، الذى راح ينظر إلى زعيم  
جبهة الرفض المفوه فى تعجب قرب إلى القرف ، ثم قهرى  
يسأله فى سخرية لاذعة :

- هل صار «كمال المشرفى» نكتة الآن يا كابتن  
«رضا»؟!

وكان رد الكابتن «رضا» فى سعادة :

- أنت والكابتن «عرابى» اللذان جعلتما منه نكتة  
يا كابتن «حسن» .

وتحولت سخرية الكابتن «حسن» إلى دهشة :

- أو تعودها يا رجل؟!

ثم إذا بسحنته تنقلب تملأ ، فإذا به أسد هصور غضب  
مزمجر ، وإذا بالكلمات تنطلق من فمه كقذائف نارية ،  
وهو يدور بعينه لصارمتين على وجوه الجميع متسللاً :

- هل سمعتم أيها الزملاء الأفاضل؟! هل سمعتم الكابتن  
«رضا» وهو يصف «كمال المشرفى» بأنه نكتة؟!  
وإذا كنتم قد سمعتم ، فهل هذا هو ردكم على وصفه ؟  
الصمت وتكيس الرعوس؟!

وإذا بشلال من السخرية والقرف ينفجر فى نبرة الرجل ،  
وهو يستطرد قاعلاً :

- لا أدري ماذا أقول لكم يا أفاضل .. لقد جعلتمونى  
أشعر لأول مرة منذ أن انتميت إلى مجلسكم الموقر هذا  
بأننى انتميت إلى ما لا يليق بى !

صفعة ، وهوت على وجوه الجميع ، وجعلت أحدهم  
يهتف فى ذهول :

- ما هذا الذى تقوله يا كابتن «حسن»؟!

وكان رد الكابتن «حسن» بتهكمه اللاذع :



- ماذا يا كابتن « علواني » ؟ هل جرحت كبرياء المجلس الموقر ؟

وتدخل عضو آخر من فريق الغاضبين :

- ما هكذا يكون الحوار أبدًا يا كابتن « حسن » !  
وما تعودنا هذا منك !

وكان رد الكابتن « حسن » في مرارة :

- لأنكم لم تكونوا أبدًا بهذا الجحود من قبل .

وكادت ثورة الأعضاء تنفجر فيه ، لولا أنه أسرع  
بقطع الطريق عليهم باستطراده قائلاً :

- يا حضرات ..

يا حضرات .. هذا الذي تصفونه بالنكته الآن ..

هذا الذي تهيلون عليه التراب ، وعكته جيفة عطنة ..

هذا الذي تستكفون منه .. وتتلبرون في غسل أيديكم  
منه ..

هذا يكون « كمال المشرفى » !!

هل نسيتم من يكون « كمال المشرفى » ؟!

« كمال المشرفى » بطل مصر والعالم حتى آخر  
مباراة خاضها ..

« كمال المشرفى » صاحب تسع بطولات عالمية ..  
وثلاث وعشرين بطولة عربية وأفريقية ومحلية ..  
والميداليات التي توزن بالكيلوجرام .. والأوسمة التي لم  
يتقلدها رياضي في مصر من قبل .

« كمال المشرفى » يا حضرات الذي أنقذ الرياضة  
المصرية من فضيحة عالمية بجلال ، حينما فاز ببطولة  
العالم في ( أثينا ) ، بينما فازت بقية البعثة بصفر كبير  
في بقية الألعاب .

وكاد صوت الرجل ينقطع من غمرة مرارته ، وإجهاذ  
لنفعاله ، ولكنه سارع بالتماسك مستطرذا :

- « كمال المشرفى » يا حضرات الذي تصفونه الآن  
بأنه نكته ، هو الذي صنع للمصارعة في ( مصر )  
نجوميتها .. واعتقد أن حضراتكم لم تنسوا ، ولا يمكنكم

أن تنسوا أنه كان أول مصارع عربي تنصب له  
بوسترات بالحجم الطبيعي في كل عاصمة شهت  
بطولاته ..

وأخيراً يا حضرات الزملاء الأفاضل .. «كمال  
المشرفي» هذا هو الذي جعل لمجلسكم هذا قيمة ..  
بالتصاراته، وبجهده، وبمواقفه .. أي إنه بصريح  
العبارة دائن لكم بما أنتم فيه الآن .. فهل هذا هو  
ردكم لدينه عندما أحوجته الظروف لكم؟!!

ولم ينتظر الرجل جواباً منهم، بل قنقهم هو بالجواب  
معجونا بالمرارة :

- إنها زلة كبيرة منكم يا حضرات .. زلة لا تليق  
بكم، ولا بتاريخكم .. زلة تأخذكم إلى أسفل .. إلى  
مستنقع الجحود والنكران .. فهل تدركون أنفسكم قبل  
أن تهوى بكم؟!!

\* \* \*

وغادر الكابتن «حسن رمزي» قاعة الاجتماع،  
عاقداً إلى منزله بمرارته التي لا تحتمل .. وفي الطريق  
راح يضع الصورة كاملة أمامه، عبر «الموبايل» ..  
وكان رد البطل عليه في امتنان، بأنه أدى ما عليه،  
وسيتولى هو الباقي ..

ولم تمض أربع وعشرون ساعة، حتى فوجئ كل  
عضو من أعضاء جبهة الرفض العشرة «بالحلام»  
تزوره منفرداً، واضعة في يده شيكاً مصرفياً بمبلغ  
خمسين ألفاً من الجنيهات، لتنتهي المعركة بالإجماع  
للتام على ترشيح «كمال المشرفي» لتمثيل مصر في  
بطولة العالم للمصارعة في «برشلونة»!

\* \* \*

واتفجر الخبر في وسائل الإعلام ..

اتفجر كبركان عات من الدهشة والفرحة والترحيب  
بعودة البطل .. للبطل الذي طالما رفع اسم «مصر»  
ورايها فوق هامته الصلابة، وعزيمته الأسطورية ..

ما من صحيفة كبيرة أو صغيرة ، إلا وراحت تزين  
صفحاتها بمائشيتات الترحيب بعودة المصارع  
الأسطورة ..

وما من برنامج تلفزيونى أو إذاعى ، إلا وسعى جاهداً  
لإستضافته ، كي يسعد جمهوره بإطلالته وبحديثه ..

وكان عجباً .. أن أيًا من هذه الصحف والبرامج لم  
تحاول الإشارة من قريب أو بعيد إلى مأساة البطل ،  
أو نكء جراحه ..

وكان السر كله عند « أحلام » .. لقد نجحت النجمة  
الفاتنة المذهلة بفضل حظوتها لدى رءوس الإعلام فى  
أن تجعل منهم سنداً حميماً للبطل .. وأن تملأ قلوبهم  
حباً له ، وتعاطفاً معه ، بل وإجلالاً له كبطل قومى له  
مكانته ..

وهكذا راحت الفتاة الرائعة تعبد الطريق أمام حبيبها  
بعقريّة وإرادة تفوق جيئنا من الرجال .. مضت تفعل  
ذلك ، وهى لا تدرك أنها بصنيعها تفسد لها فى قلب  
حبيبها عرشاً لم يبن فى قلب رجل لامرأة قط ..

وعادت قصة الحب التى ولدت على كفوف البشرية قبل  
عشر سنوات تسطع فى سماء الدنيا من جديد .. عادت  
أكثر توهجاً بنجومية الحبيبة الفاتنة ، التى أضفت على  
البطل بريقاً فوق بريقه ، فاعتلى عرشه الأسطورى فى  
القلوب ..

وما هى « أحلام » بفنتتها المتوحشة .. بملامحها  
المرسومة الشهية .. بعينيها الصليتين الواسعتين  
الجرينتين .. بشفتيها القرمزيتين المشتعلتين بالذهب  
والرحيق .. بوهج أنوثتها ونجوميتها .. ها هى ملتصقة  
بحبيبها ، لا تفارقه للحظة .. تتأبط ذراعه فى غدوه  
ورواحه ، أمام عيون الكاميرات التى تلاحقهما .. وكأنها تعلن  
على الدنيا بسرّها أن هذا الرجل الأسطورة هو حبيبها ..

حبيبها هى وحدها ..

وملكها هى وحدها ..

ولماتتها هى وحدها .. وأن تفرط فيها مرة أخرى أبداً ..  
ولو كلفها الأمر حياتها !!

وها هو البطل يبدو بجوارها بأناقته المذهلة .. بقوامه الأسطوري .. بوجهه الموسيم البشوش .. بعينه الشجيتين اللافتين .. بابتسامته المشرقة التي تذيب الأكباب .. ها هو يبدو وكأنه أسطورة من زمن الأساطير ..

وها هما الاثنان معاً يبدوان كحلم خرافي مقبول من النور والجمال ..

وها هي « نهال » تنفرد بصديقتها ، وقد طفحت على وجهها أعراض ، تعرف « أحلام » مغزاها جيداً .. إن هناك ما يبهشها في دليها ، وإن يريحها منه إلا القبح به .. وكان على « أحلام » أن تريحها ، فبادرتها متسائلة :

— ماذا بك يا صديقتي ؟

وأجابتها « نهال » على الفور ، وكأنها كانت تنتظر السؤال :

— إذن فلت تعلمين أن بي شيئاً .

وكان رد « أحلام » بابتسامتها الفكينة :

— ما فائدة صداقتنا إذن يا فتاة إن لم نفهم بعضنا ؟

وصممت معطية الفرصة لصديقتها كي تفرغ ما بها ، بينما راحت صديقتها تتأملها في تردد للحظة طويلة قبل أن تستطيع سؤالها :

— هل أنت مقتنعة بهذا الذي تفعلينه يا « أحلام » !

— ماذا تعنين يا صديقتي ؟

— أعني الذي تفعلينه مع « كمال » منذ أن التقيناه على الطريق .

ها هي الصديقة تكشف عن علتها .. وها هي « أحلام » تنتبه لها ، فتسألها في تندر :

— وما هو الذي أفعله مع « كمال » يا « نهال » !

— كثير يا « أحلام » .. كثير إلى حد السفه .

حجر سقط على رأس « أحلام » ، جعلها تردد مذهولة :

— السفه ؟!

وبدلاً من أن تتراجع « نهال » مستركة الأمر ، راحت تدفع كالدبة للحمقاء :



- نعم يا « أحلام » .. لا يمكن أن يكون هناك وصف لهذا الذي تفعلينه مع « كمال » إلا السفه .

وانطلقت تفرغ ما بها :

- في البداية جئت به إلى هنا ، وتكفلت برعايته وبإعلاجه ، فقلت في نفسي إن هذا واجب حتمته عليك الظروف .

ثم جاء موضوع توضيحتك بأكبر فيلم في حياتك .. وكنت صدمة كبيرة لكل الذين يحبونك ، وأنا أولهم .. ولكنني سرعان ما رحلت أحاول إقناع نفسي بأن هذا أيضاً يدخل ضمن واجبك نحو « كمال » ، ولذي لن ينتهي إلا بشفقه .

وشفى الرجل ..

ووقف على قدميه ..

وصار من المنتظر أن تتبدل المواقع ، فتفتقي أنت لنفسك ، وتنتهي لمستقبلك .. بينما يساعذك هو في ذلك ، راداً لك بعضاً من صنيعك .. ولكننا بدلاً من ذلك هاتحن نفاجأ باستمرار كل منكما في موقعه .. هو في موقع من استمرار الأخذ .. وأنت في موقع من استمرار العطاء ..

بل يبلغ بك الحد تبديد مئات الآلاف من الجنيهات عليه .. بل ووضع نفسك موضع السكرتيرة له ، ناسية تماماً مكاتتك ، وداهية عملك ومستقبلك .. كل ذلك مقابل ماذا ؟ لا أحد يعلم .

وسكنت « نهال » ، فإذا برد « أحلام » بمنتهى الهدوء ، وكأنها لم تسمع من هذه المحاضرة الطويلة العريضة ، سوى السؤال الذي ختمها :

- مقابل الحب يا صديقتي ..

ودهشت « نهال » :

- الحب ؟

وأردفت متسائلة بدهشتها :

- أي حب هذا الذي يضيق صاحبه ؟ الحب الذي تعرفه يقوم على عطاء متبادل بين الطرفين .. وليس عطاء موصولاً من طرف ، وأخذاً موصولاً من الطرف الآخر .

وللمرة الثانية أجابتها « أحلام » بهدوء :

- ومن أذكرك بأننى لا آخذ ؟

- إننى دليلى إلى شىء واحد أخذته يا صديقتى .

وأجابتها « أحلام » بمنتهى القناعة :

- أخذت أعظم قلب فى الدنيا .. والمرأة لا تطمع من الدنيا فى أكثر من قلب عظيم يحبها .. و « كمال » بقلبه العظيم يحبنى ، ويشبعنى حباً .

وإذا بسخرية الدنيا كلها تطلع فى ابتسامة « نهال » ،  
وهى تقول :

- شىء طبيعى أن يشبعك حباً يا حبيبتى ، وإلا ماذا تكون فائدة هذا النعم الذى يضره وهذه الأموال المنهمة عليه .

وطارت سعادة البركان ، لتدوى صرخة « أحلام »  
وهى تهوى بيدها على وجه الفتاة :

- أخرجسى !

وملأت الأرض بالفتاة ، وكادت تسقط فى مكانها ،  
ولكن « أحلام » لم تبال بها ، بل انطلقت تكمل عليها  
كوحش مفترس تملكه الغضب :

- اسمعى يا فتاة ! لقد منحتك أكثر من فرصة  
لتدأرى حقدك هذا .. ولكن يبدو أنه لا جدوى .. ويبدو  
أيضاً أن فشلك فى دنيا الحب جعلك تنقلبين إلى دنيا  
الحقد والغل .. هل تعتقدين أننى لا أفهمك ؟ أنا فقط  
كنت أحاول أن أحافظ على صداقتنا ، وأن أذك من  
خلالها إلى دنيا الحب .. ولكن صار من الواضح الآن  
أننى كنت مخطئة فى محاولتى تلك .. أما وقد بلغنا  
نهاية المطاف فاسمعيها منى كلمة : « كمال » هذا فى  
نظرى أعظم رجال العالم .. وفى قلبى أحب إلى من  
نفسى .. وفى ضميرى ألا أفرط فيه أبداً ، مهما  
حاصرتنى الأقاعى من أمثالك .

وسكنت الفتاة الذائرة ، ولكن عينيها راحتا تحديقان  
فى صديقتها المرتاعة بكل قرف الدنيا وسخطها ، حتى  
إذا ما تيقنت من خرمها تماماً ، استدارت مغادرة  
للغرفة ، قلصدة شرفة القصر .. فإذا بحبيبها واقف

بالشرفة .. وإذا به يفاجأ باختناقها ، فيتلقاها بين يديه ،  
هاتفاً في لزجاج :

- حبيبتي ، ماذا بك ؟!

ولم تملك حبيبته إلا أن ترفع عينيهما للمختفتين ،  
للتعلقا بعينيه في مرارة وألم .. وإذا به يلوح « نهال »  
خارجة من غرفتها ، فيفهم على الفور ، ويسأل  
حبيبته :

- الألفى الصفراء ؟!

وإذا بحبيبته تجيبه في خفوت :

- ضمنى في حضنك يا حبيبى .. ضمنى .

\*\*\*

## الفصل العاشر

وبدا الطريق الفعلى إلى « برشلونة » ..

دخل الكابتن « حسن رمزي » ومعاونوه بلاعبهم  
العظيم إلى معسكر التدريب ، ليخوضوا معه أعنف  
وأشرف برنامج تدريبي شهدته المصارعة الحرة على  
امتداد تاريخها .

وحتى في هذا لم تفارق « أحلام » حبيبها لحظة ..  
فرغّت نفسها له تماماً .. وصارت ملازمة له كظله ..  
حتى في نروة التدريب ، كانت تظل جالسة في مقدمة  
حاشية البطل من الرياضيين والإداريين والصحفيين  
والأصدقاء ، على بعد خطوات قليلة منه ، تعاقبه بعينيهما  
وقلبهما ... حتى إذا ما توقف قليلاً ليلتقط أنفاسه ..  
وجدها بين يديه ، تجفف عرقه .. وتهديه مكافأته التي  
أعمنها .. قبلة على خده ، وهمسة في أذنه :

- بحبك ..

ليجد البطل نفسه منطلقاً في عينيهما ، في رحلة خاطفة ،  
يعود منها على الفور بكامل طاقته التي استنفدها التدريب ،

بل مشحوناً بقوة خرافية فوق قوته .. فإذا به يعود إلى التدريب وحشاً ضارياً لا سبيل إلى إيقافه ..

وما كان ذلك ليغيب عن عيون الصحافة ، فإذا بها تنصب للحبيبين الأسطوريين كرنفالاً ساحراً على صدر صفحاتها .. فلا تصدر صحيفة أو مجلة دون صورة لهما معاً ، أو تصريح منهما ، أو خبر عنهما .. حتى صارت حكايتهما أزوجة حب تصدح في أرجاء الدنيا ..

إلا في مكان واحد !!

السفارة المصرية في مدريد ..

اخترقتها الحكاية كنقطة يوم حادة مفرعة ، فاصدة رأس السفارة : السفير « عبد الرحمن المشرفى » !!

لقد بدا الرجل ، وهو يجلس خلف مكتبه الضخم في السفارة ، محلقاً في كوم الصحف والمجلات المزدهم بها سطح مكتبه ، والمفتوحة جميعها على صور الحبيبين معاً ، وكأنه تمثالاً رهيباً من الثلج .. اختفت اللعاء من

وجهه ، فصار على وسامته وجهاً ثلجياً مريفاً ، واشتعلت للصدمة في عينيه ، فبدوتها وهما متممرتان على الصور كثنقيبين مطلين على جهنم .. وأى إنسان كان يعرف هذا الرجل عن قرب ، وشاهده بهذه الحال ، كان سيدرك على الفور ، أنه مضروب الآن بزلزال جبار لا يحتمله بشر .. وكان هذا ما أدركه بالفعل الرجل الجالس أمامه ، والذي تتم هيئته عن منصبه السياسى الرفيع .. فبادره قائلاً في رثاء :

.. أنا آسف يا جناب السفير .

وببطء المذبوح رفع السفير عينيه عن الصحف والمجلات إلى وجه ضيفه .. وراح يرمقه هو أيضاً بنفس نظراته الساكنة المشتعلة ، دون أن ينهمس ببنت شفة .. مما جعل الزائر الكبير يرفق قائلاً :

.. جناب السفير .. حتى الآن الأمر لا يشكل خطراً على فرصتك .. فالتشكيل الوزاري المرتقب لن يتم قبل أربعة أشهر على الأقل .. وهو وقت كاف لاحتواء الأمر .. ثم إن سيادتكم المرشح الأول لتشكيل الوزارة .. وفرصتك كبيرة .



وكان رد السفير في شرود ساخط :

- لولا « أحلام » لكنت مؤكدة !

ولم يملك الزائر إلا أن يرمقه بنظرة رثاء ، قبل أن يقول له بنهجة تغلب عليها المجاملة :

- « أحلام » فتاة كبيرة يا جناب السفير ، وارتباطها بالكابتن « كمال » لا يمثل مشكلة إلى هذا الحد .

وكان رد السفير عليه في مرارة :

- ليس هذا وقت خداع لأنفسنا يا « مصطفى » بلشما - سيادتكم قبل أن تكون مساعدًا لرئيس الجمهورية ، كنت مسئولاً أمنياً كبيراً .. وهذا يعني أنك تعلم جيداً حقيقة « أحلام » قبل أن تعمل بالفن .

ولم يملك الزائر سوى أن يغمغم قاتلاً في أسي :

- نعم يا « عبد الرحمن » بلشما .. أعلم .

- و ٩٩٪ من أراجوزات السياسة في القاهرة الآن يعطون ذلك أيضاً ، بل ويتبارون الآن في استخراج صحيفة سوابقها القدرة لذبحي بها .

أسقط في يد الزائر الكبير ، فلم يدر بماذا يجيب السفير البائس .. أطرق إلى الأرض في حرج وأسى .. بينما ظل السفير شاردًا بنظراته الممرورة المختنقة كمدًا .. ثم إذا به يستدير بمقعده في بطء شديد ، ويرفع عينيه المختلفتين إلى علم « مصر » المرتفع عن يمينه ، ويذهب في نوبة تأمل له للحظة طويلة ، قبل أن يبدأ في الإفراج عما بداخله قاتلاً :

- حينما كنا صغارًا أنا وإخوتي ، كان يحلو لوالدينا أن يسألونا من أن لآخر عما نريد أن نكونه عندما نكبر .. وكان إخوتي يجيبون السؤال ، وكأنه لعبة مصلية يحبونها ، ليس إلا ..

أما أنا فقد كنت أجيب والدي في حسم عجيب ولهفة عاتية : ( أريد أن أعمل رئيس وزراء ) !

ولاح على وجه السفير طيف ابتسامة وهو يسرح مع الذكرى :

- وكان والداي يضحكان كثيرًا لإجابتي .. فأنا بالطبع لم أكن أرى ماذا يعني هذا المنصب .. ولكنني كنت

أعلم جيداً من أين أتتني هذه الرغبة وتملكتني بهذا الشكل العجيب ، فقد كان والدي - رحمه الله - وزيراً للخارجية في تلك الحين .. ولكن علاقته برئيس الوزراء كانت تتجاوز علاقة العمل .. كنا صديقين .. لذلك كان رئيس الوزراء يشرفنا بزيارته في فيلتنا في مناسبات كثيرة ..

وبرغم أن فيلتنا هذه كانت دوماً مقصداً للكثيرين من رموز الحكم ، ونجوم المجتمع ، إلا أن زيارات رئيس الوزراء لنا كانت شيئاً مختلفاً تماماً .. كانت تسبقها طقوس خاصة ، واستعدادات كبيرة لا تجرى لضيوف سواء .. وحينما كان يأتي في موكبه ، كانت تجري له مراسم استقبال ملكية .. وبالطبع كان ذلك يثير دهشتي وفضولي كطفل لا يفقه مغزى لهذا كله .. ولكن دهشتي هذه كانت سرعان ما تزول أمام هالة الرجل وهيئته وعظمته وهو يدخل الفيلا ؛ لدرجة أنني كنت أراه دائماً أكبر حجماً من كل الرجال المحققين من حوله .. كنت أراه عملاقاً وسيماً بشوشتنا وسط مجموعة أقزام يتوددون إليه ، بينما هو يوزع عليهم ابتساماته وعطفه -

ورفع السفير عينيه عن العلم المصري ، مطلقاً بصره بعيداً مع ذكرياته ، ثم مضى مستطرذاً :

- ولا تذكرى يا «مصطفى» بأننا كم كان ذلك يبهرنى ، ويجعلنى أشتهى مكنته هذه عندما أكبر .. ومع كل زيارة لهذا الرجل المهيب ، كنت هالته تنطبع في حواسي أكثر وأكثر ، وكنت أمنيته بأن أصبح مثله تنمو في كيئي أكثر وأكثر .. حتى باتت حلمًا جميلًا لا يفارقتني لحظة في نوم أو يقظة .

واستطرد الرجل بشيء من الدهشة لترتيب القدر :

- ومضت بي الأيام حتى فرغت من دراستي الثانوية .. فإذا بي أفتاجاً بنفسى طالباً في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - وإذا بي أجد نفسى ملحقاً بالسلك الدبلوماسي .. وإذا بحلم الطفولة الجميل الهريء ينتصب من جديد أمام عيني .. وإذا به يتحول حثيثاً إلى طموح .. طموح بدأ حليماً حذراً ، ولكنه مع رحلتى على درب السياسة ، ونجاحي في التقدم عليه رغم وعورته ومشقته ، راح ينمو ويقف على قدميه ، حتى صار هدفاً واضحاً ، وأملاً عزيزاً .. وصرت على استعداد لهذا الغالى

والتفيس ، وعمل أى شىء فى سبيل بلوغه .. حتى صرت منه قاب قوسين أو أدنى .. فإذا .....

وإذا بالرجل يتر عبارته فجأة .. وإذا بنظرته الثلجية المشتعلة المخيفة تعود إليه ، وهو يحدق فى علم وطنه .. وإذا بكل براكين السخط والغل تتفجر فى نبرته ، وهو يكمل عبارته للمبتورة :

- إذا بـ « أحلام » ولقفة على رأس الأمل بومة ! تتعق بنهيق اللبوم فى الخرائب .

وصمت للرجل ، وقد تسمرت عيناه على العلم ، مطلقة حمماً من السخط .. بينما ضيفه يتأمله جزعاً مشفقاً عليه .. ووجد نفسه يخرج عتبة سيجاره الكوبى الفاخر من جيبه ، ويشعل سيجاراً للسفير ، وآخر له ..

ثم التفت إلى السفير قائلاً :

- اسمع يا « عبد الرحمن » باشا ! لقد سبقتنى ، وفتحت لى قلبك ، فصار من واجبنى نحوك أن أفتح لك قلبى أنا الآخر ، وأن أكون صادقاً معك .. ومن هنا أستأن جنابك فى أن ننحى دبلوماسية الحديث جانباً ، ونتصارح كصديقين لا يخجلان من بعضهما فى شىء .

وكان رد السفير على الفور بلهجته الحزينة :

- نحن صديقان فعلاً يا « مصطفى » باشا .

فراح الزمر يأخذ نفساً طويلاً من سيجاره معطياً لنفسه فرصة للتكبر قبل الحديث - كعادة أهل الدبلوماسية - حتى إذا ما فرغ من تدبره ، التفت إلى صديقه قائلاً :

- نحن السياسيون يا صديقى قوم غايات لا وسائل .. وجودنا مرهون دائماً ببلوغ غاياتنا ، دونما اعتبار للوسائل .. ونجاحنا فى بلوغ غاياتنا مرهون دائماً بإجابتنا لبضعة فتون سياسية .. أهمها على الإطلاق ، فن الإفلات من أى خطر قد يعترض طريقك إلى هدفك ، مهما كانت ضراوة هذا الخطر ..

ونفث الرجل بخان سيجاره ، ثم أردف لصديقه :

- وما حكاية « أحلام » مع الكابتن « كمال » سوى خطر عابر ، اعترض طريقك فجأة ، وأنت تكاد تلامس هدفك .. فماذا أنت فاعل أيها السياسى المخضرم ؟

وسكت الزائر الكبير ، بينما ظلت عيناه مثبتتين على وجه صديقه في انتظار جوابه .. وبلغت الرسالة السفير ، فإذا بكل سحب المسخط والاختلاق تبدأ في الجلاء عن وجهه ، ليحل محلها وهج عزيمته ودهائه المعروف بهما .. وإذا بعينه تستعيدان نظرتة الثعلبية التي تميزه .. وإذا به يأخذ نفساً طويلاً من سيجاره ، وينفث دخانه في شرود وترو شديد .. ثم يستدير نحو علم «مصر» ، ويسلط عليه نظرتة الثعلبية العجيبة تلك ، وهو يقول بنبرة شديدة الهدوء ، ولكنها أقطع من حد السيف :

— سأسحق هذا الخطر يا صديقي —

وسأقبض على هدفي ..

أعدك بذلك .

\*\*\*

## الفصل الحادي عشر

بعت الباخرة السياحية «نفرترى» وهي تتهدى فوق النيل ، قبالة وادي الملوك ، وكأنها قصر خرافي من الأضواء الملونة ، يتلألأ في ليل (الأقصر) الساحر .. كان النهار قد رحل لتوه ، بلهيب مناخ (الأقصر) الصيفي المعروف ، مفسحاً الطريق لليلة فاتنة مقمرة ، منسمة بنسمات ربيعية مبردة .. وكنت السماء مرصعة بأسراب من النجوم المزهرة ، وقد نصع ضيها ، وكأنها اغتسلت خصيصاً احتفاءً بهذه الليلة الجميلة .. بينما أخذ القمر مكانه بينها ، متباهياً بكماله وبهائه ، ناثراً على السوادي نوره الشاهي في زهو للمفتون بجماله ..

ومن بعد ظهر معبد «وادي الملوك» ، وقد بدا تحت الأضواء الذهبية المنعكسة على واجهته ، وكأنه بنيان أسطوري من المرمر الخالص ، وقف يتلقى تلك الأنغام الرومانسية الساحرة ، للقائمة من داخل الباخرة ، تسري على نصيم الليل ، في تحية خاصة لأعظم ملوك الأرض المسجيين بداخله ..



ولم يكن مرسلو التحية الملكية الرقيقة سوى ضيوف الاحتفال ببطل مصر والعالم «كمال المشرفى» ، بمناسبة رحيله غداً إلى «برشلونة» ، لتمثيل «مصر» فى بطولة العالم هناك .. والذين اكتظ بهم سطح الباخرة ، وقد بدوا وكأنهم أجمل ما خلق الله من بنى البشر .. بأناسيتهم .. بوسامتهم .. بحوييتهم .. بفرحتهم التى تبتقت فى قلوبهم ، وسطعت فى وجوههم .. بزهورهم بأبن بلدهم المنطلق لمصارعة أقوى شباب الأرض ، عازماً على رفع هامة لمة «مصر» فوق هامات الدنيا بأسرها ..

وها هو البطل الأسطورى يقف بينهم ، بهامته الصلابة .. بأناسيته الشبابية الساحرة ، بوجهه اللوسيم للبشوش ، الذى يقطر طيبة وسماحة .. بأنسامته المشرقة التى تخطف القلوب .. ها هو ينثر عليهم ابتسامته ودعائه فى سعادة وحنو وطيبة ..

ها هو يدهم بما تهفو إليه قلوبهم ..

ببطولة العالم ..

راح يرددها عليهم فى تبسم واطمئنان ، وثقة عجيبة مذهلة :

- ساعدو لكم بها .. ساعدو لكم بها .

وها هم يجربونه على وعده بمنحه ميثاقاً أبدياً بالحب ، موقفاً بكل نبضة فى قلوبهم -

وها هم يشحنونه بكل ما يكفيه ، ويفيض عن حاجته من الحب .. مدركين كل الإثراك ، أن هذا هو إكسير قوته الأسطورية .. واثقين كل الثقة فى أنه سيفعلها ، ويعود إليهم بالبطولة .

وها هم فجأة يطلقونها مدوية فى نفس واحد :

- «كيمو» يا فخر الرجولة ، خذ قلوبنا وعد بالبطولة !

راحوا يرددونها ، وهم يزدادون حمية وانفعالا ، حتى صارت رعداً مزلزلاً يلقى فضاء قوادى .. بينما البطل يحنق فيهم مذهولاً مبهوراً بهذا الطوفان الكاسح من الحب والثقة ..

وفجأة يهتف صوت من بين الحشد الهائج :

- أين حبيبك الجميلة يا «كيمو» ؟

وسقط الطير على رعوس الجميع .. لجمهور السؤال المباغت .. وتسمر البطل فى مكته من المفاجأة .. ولكنهم ما لبثوا أن استدروا جميعاً يفتشون عن الحبيبة بأعينهم

في لهفة ، فإذا بها تقف خلفهم وحيدة باسمه ، وعيناها  
على حبيبها بالدموع ..

دموع جلال المشهد ..

ودموع الفرحة ..

ودموع الحب الذي لم يخلق به قلب امرأة لرجل قط ..

وخلق قلب « كيمو » بشدة ..

خلق لواقفة حبيبته التي تقول الكثير ..

ولنظراتها التي تقول أكثر .. ودموعها التي تقول  
أكثر وأكثر .. ووجد نفسه يشق دائرة ضيوفه ، قافزا  
إليها ، تسبقه نظراته معذرة خجلى ، مستغفرة لزلّة  
صاحبها .. وفي طرفة عين كان « كيمو » يضم حبيبته  
في حضنه ، بينما هي ترفع وجهها نحو وجهه ، لتسبح  
بعينها في عينيه ، كقطعة سيامية مخلوقة فقط من الرقة  
والعذوبة .. ووجد نفسه يهمس لها بكل خجل :

.. آسف لحبيبة « كيمو » .

وكان ردها وهي تسبح في عينيه :

- « كيمو » العظيم لا يعتذر .

- « كيمو » مدين لك بكل هذا .. « كيمو » صناعتك .

- « كيمو » حبيبي .

ولراحت رأسها على صدره .. وراحت تهمس له :

- حبيبي ، أتدري بم أشعر الآن ؟

- بم يا حبيبة « كيمو » ؟

- بأننى قطعة حقيقية .

وإذا به يجيبها بالتهنئة العذبة :

- بل أنت نورس البحر .

- نورس البحر ؟!

- نعم .. أغمضى عينيك !

هتفت مندهشة :

- ماذا ستفعل ؟

- أغمض عيني !

ولم تملك إلا للطاعة .. وما كادت تفعل حتى انطلقت  
منها صيحة هلع .. فقد فوجئت بنفسها مرفوعة في  
الهواء ، معدة على كفيه في وضع الطائر .. وإذا به يعتلى  
إحدى الموائد ، غير عابئ بشهقات الضيوف المرتاعة ،  
وإذا به يهتف بها :

- افتحي عيني !

وفتحت عينيها لتفلق منها صيحة دهشة وانبهار ..  
لقد وجدت نفسها طائرة في فضاء البحر برحلاته  
الهائلة المثيرة ، يملؤها شعور النورس ، حين يجد  
نفسه محلقاً في هذا الملكوت المهيّب بمفرده .. إنها  
حقاً نورس البحر !

وانطلق صغير الضيوف وهتافهم مبهورين بالنورس  
الجميل المعلق فوق ساعدي بظلمهم .. وصاح أحدهم :

- ما أروعك يا « كيمو » !

وصاحت فتاة فتنة :

- آتينا بتذكرك من عندك أيها النورس الجميل !

وأجابتها الحبيبة الطائرة :

- أتيتكم به - أنزلني يا « كيمو » !

وانزلها « كيمو » واقفة بين يديه .. وتدافع الضيوف  
بمسألونها :

- بم أتيتنا يا فتنة للنوارس ؟

وأجابتهم وهي تحلق بعينيها المبهورتين على وجه  
حبيبتها الأسطوري :

- أتيتكم بوصية .

وهتفوا في نفس واحد :

- وصية ؟ !

- نعم ..

أوصتني النجوم بحبيبي ..

أوصتني ألا أهجر قلبه أبداً ..

وَأَلَا أَكُونُ لِسِوَاهُ أَبَدًا ..

وَأَلَا أَفَارِقُهُ وَلَوْ بِالْمَوْتِ !!

وخشعت الأصوات والقلوب والوجوه .. وتطقت العيون -  
كل العيون في جلال بالفتاة العاشقة .. هالهم هذا للحب  
الأسطوري الذي لم يرد على قلب بشر .. وإذا بفتاة تشقى  
الصمت المطبق متسائلة :

- متى تتزوجها يا « كيمو » ؟

وتطقت العيون جميعها بـ « كيمو » متلهفين لجوابه ، بينما  
أطرفت الحبيبة بعينها إلى أسفل خجلاً .. فإذا بـ « كيمو »  
يرفع وجهها بيديه بمنتهى الرقة والحنو .. وإذا به  
يبحر بعينه في عينيها ، مجيئاً عشاقهما بصوته  
الجهوري المجلجل ، وهو بعد جملة :

- ستزوجها في حلبة « برشلونة » ..

وستكون البطولة مهرها ..

وستكون البشرية كلها شهوداً على عرسها ..

وكانت إجابته هذه كافية لتفجير بركان الفرح .. فيدوى  
للتصفيق والصياح والصفير والزغاريد في أزوجة فرح  
عانية ترج الوادي !!

\*\*\*

ومن ( الأقصر ) إلى « برشلونة » ، حيث بدأ العرس !  
عرس عالمي خرافي ، لم تشهد له ( إسبانيا ) والعالم  
أجمع مثيلاً له منذ نشأة الأرض ..

عرسٌ نصب في الشوارع والميادين ، وعلى شاشات  
التلفزيون ، وصفحات الصحف والمجلات ..

عرسٌ ضمَّ خيرة شباب الأرض ، الذين جاءوا يحملون  
آمال وأحلام شعوبهم فوق هاماتهم ..

وجاءوا يعزفون لحن الحب والتسامح والتصفاء والإخاء  
بين بني آدم في كافة أرجاء المعمورة ..

وجاءوا يرفعون صوت السلام على صوت آلة الشفلى  
والنتاخر ، التي طغت وتوحشت ، وراحت تحصد الأرواح  
والآمال والأحلام بلا رحمة ..



عرس حفل بعشرات من العرسان ، الذين جاءوا  
بنجوميتهم وهالاتهم وبريقهم ؛ ليسطروا مغا بغزاتهم  
أروع أنشودة حب سمعتها البشرية ..

ولكن !

ثمة عريس منهم جاء مسبوقاً بهالة خاصة تفوق  
هالتهم .. وببريق يختلف عن بريقهم !

إنه ذلك العريس القادم من الشرق !

ابن القارة الصمراء ..

ابن العرب ..

ابن مصر ..

« كمال المشرقي » !

ذلك الكهل الذي تجاوز الأربعين من عمره ، ومع ذلك  
جاء لمصارعة شباب في عمر أولاده ، لو أنه أُنجب ..

فهل يفعلها ؟

ويقهر الزمن ؟

ويحقق الأسطورة ؟

ولكن ..

سواء حققها أم لا ، فإن مجرد إقدامه على هذا  
التحدى المستحيل للوعر ، وبظروفه هذه يعكس شجاعة  
أسطورية ، تستحق كل إجلال وتعظيم ..

ومن هنا صار « كمال المشرقي » هو العريس رقم  
واحد في العرس العالمي المهيّب ..

نصبت له بوستركه الضخمة في أنحاء « برشلونة » ..

وحلقت صورته وأخباره على صفحات الصحف  
والمجلات ..

ولهئت خلفه كاميرات وميكروفونات تليفزيونات  
للعالم ..

ووزعت له ملايين من الصور التذكارية ..

وتحولت سيرته إلى هوس جنوني ، ضرب « برشلونة » ،  
و « إسبانيا » ، والعالم بأسره ..

والحبيبة في كل تلك تكلة تُجن .. إنها تريد ضمة واحدة  
في حضنه .. نظرة من عينيه .. همسة من همسته  
يظفنها بها ..

ولكن هذا كان من المستحيل ..

قطبًا لنظام للدورة ، ثم عزل للبطل تمامًا عن جمهوره  
ونويه ، حتى يفرغ من البطولة .. حتى إن ولده نفسه بكل  
نفوذه في «إسبانيا» ، لم يستطع مقابلته سوى مرة واحدة  
خاطفة في معسكر التدريب .. نظر فيها للسفير في وجه  
ابنه مليًا ، وقال له جملة واحدة :

- « مصر » أحق بلاد العالم بهذا الشرف .. غد إليها به !

وأجابه الابن بكلمتين اثنتين :

- سوف يحدث يا بابا ..

ومال على يد أبيه ، واضعًا قبلة الابن البار ..

وبدأت مباريات البطولة ..

وإذا بالبطل ينتزع النصر تلو النصر ، صاعدًا إلى  
التصفيات النهائية وسط ذهول وقبحار يكاد يطيح بالعقول ..  
حتى حل اليوم الفاصل ..

يوم التصفيات النهائية بينه وبين المصارع الإنجليزي  
المتوحش « ليفيد ناتان » ..

ومنذ الصباح الباكر راحت الآلاف من الجماهير تتوافد  
على استاد « برشلونة » .. وراحت فرق الرقص الإسبانية  
تجوب شوارع المدينة تملؤها رقصًا وغناء .. وراحت  
ميكروفونات وكاميرات التليفزيونات تسبح وسط هذا الغرس ،  
ناقلة على الهواء مباشرة هذه الأزوجة العلمية الرائعة ..

كل ذلك والحبيبة التي لم يفض لها جفن طوال  
ليلتها في ولا آخر تمامًا !

فها هي واقفة في صمت مطبق ، وسكون تام أمام بوستر  
بالحجم الطبيعي لحبيبها ، منصوب في غرفتها بالفندق ، وقد  
تعلقت عيناها بعينه في مناجاة ، تكاد تكون ترقيم صلاة ..  
لخضع صلاة حب عرفها وجدان امرأة في حضرة  
رجل -

ها هي نظراتها متضرعة ..

وها هو قلبها يرفرف معمومًا ..

وها هي تسأل حبيبها ، بكل خفقة في قلبها :

- ألقاً ستتزوجني اليوم يا حبيبي ؟

ألقاً ستجعلني عروستا في حبيبك ؟ في عرينك ؟ على  
مراي ومسمع كل هؤلاء البشر ؟

ألقاً سيتحقق الحلم اليوم ؟

وسكنت تماماً ، وكأنها تنتظر الجواب الغالي من  
حبيبها ..

ولكنها فجأة انترعت من سكونها ..

رن موبيلها .. وراحت تجيب وهي ما زالت بدهشة  
نجواها .. ولكنها سرعان ما انتفضت هاتفة في سعادة  
طاغية ..

- معقول ؟! « نهال » حبيبتي ؟!

وعلى الطرف الآخر كانت « نهال » تقف في غرفتها  
بفندق « راشيل » الذي يبعد عن « برشلونة » بأكثر من  
ثلاثين ميلاً ، وراحت تجيبها في « الموبيل » :

- وهل من المعقول ألا أكون معك يا صديقة عمري  
في يوم كهذا ؟ إنه أسعد أيام حياتي ..

وصمت الفتاة الشقراء للحظة مصغية لصديقها على  
الطرف الآخر ، ثم أردفت :

- أنا الآن في فندق « راشيل » ، المجاور للمطار ..  
ولكن المشكلة أنني فقدت حقيبتى التى بها الأوراق  
والتقود .. يبدو أنني نسيتهما في المطار من شدة  
فرحتى .. فهل يمكنك أن تأتى لتصحبينى معك إلى  
الاستاد ؟

وأردفت مجيبة صديقها :

- طبعاً سنلحق بالمباراة .. فمزال أمامنا ساعتان على  
الأقل ..

شكراً يا حبيبتي .. ألف شكر ..

وأغلقت « نهال » الموبيل بايتسامتها المرسومة  
على شفيتها ..



ولكن فجأة اختفت الابتسامة ، لتحل محلها أبغض نظرة ممكن أن تطل من عيني بشر .. نظرة هدرت بكل جنون الغل والحقد والكراهية .. ثم إذا بها تلتفت إلى الرجلين الأكيقيين الواقفين إلى جوارها ، فيبصرها أحدهما قاتلاً :

- برافو « نهال » !

بينما فتح لها الآخر الحقيقية الأنيقة المستقرة فوق منضدة صغيرة تتوسطهما قاتلاً لها :

- خمسون ألف (دولار) .. مكافئك !

\*\*\*

وظهرت « أحلام » منطلقة بسيارتها « الفيراري » على طريق المطار ، قاصدة صديقتها .. تطلعت بأقصى سرعة كي يمكنها اللحاق بالمباراة ، وهي لا تدري أن المباراة قد بدأت بالفعل .. فقد تم تأخير ساعتها في الفندق بفعل فاعل ..

وبينما كان البطل الحبيب يصعد إلى الحلبة وسط هياج جمهوره ، كانت عيناه تفتشان عن الحبيبة

بينهم .. وخيل له أنها واقفة بينهم ، تتقافز وتتصايح ، مشعة حماسهم ..

ولكن الحبيبة ما زالت هناك .. منطلقة على الطريق بسيارتها ، دون أن تنقبه لتلك الشاحنة العملاقة البغيضة المندفعة في أثرها كشيطان مسعور ..

وها هو البطل الحبيب في الحلبة يسحق خصمه المتوحش ..

وها هي الشاحنة اللعينة المسعورة تواصل اندفاعها خلف سيارة الحبيبة ..

وها هي تلحق بها ..

تنقض عليها ..

تضربها ضربة واحدة تطيح بها من فوق الطريق ، لتسقط في مزرعة تتخلص عنه بأكثر من ثلاثين مترًا .. تسقط منفجرة مشتعلة ، لا يظهر منها سوى عمود فضي من الدخان ، راح يصعد إلى السماء .. وفي الحقيقة لم يكن دخانًا ..



كان روح الحبيبة ..

تنطلق إلى أعلى ..

ثم إذا تعرج صوب الاستاد ، لترفرف فوق  
الجماهير الهالجة الهادرة ، الصارخة في جنون احتفالا  
بفوز البطل ، بينما نظرات البطل تلهث بحثا عن  
الحبيبة ، دون أن يدري أنها فوقه ..

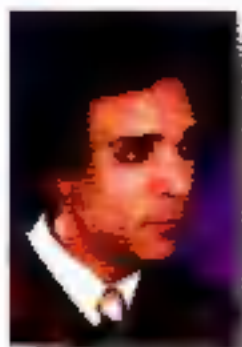
تحلق بأجنحة من نور ..

تهمس له بعذوبتها المذهلة :

- أنا هنا .. معك يا حبيبي - لن أفارقك أبدا ..

ولو بالموت !

[ تمت ]



السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب  
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

فوزية جوض

### أحلام

وهكذا راحت الفتاة

الرائعة تعبد الطريق أمام حبيبها

بعقريّة وإرادة تطوق جيشاً من الرجال ..

مضت تفعل ذلك ، وهي لا تدري أنها

بصنيعها تشيد لها في قلب حبيبها

عرشاً لم يكن في قلب رجل

لامرأة قط ..

104



المؤسسة

العربية

للطباعة والنشر والتوزيع

التمن في مصر ٢٠٠

وما يملكه بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم